

**Управление образования администрации города Орла
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №3 города Орла»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «07» сентября 2017 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дом детского
творчества №3 города Орла»
Кузякина Е.Е.
Приказ от «07» сентября 2017 г. № 76-а

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Пространство творчества»
театральной студии «Волшебный остров»***

Возраст обучающихся – 12-15 лет

Срок реализации – 3 года

Автор: Ершова Инесса Вячеславовна

Педагог дополнительного образования

Орёл, 2017 г.

ИЗМЕНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пространство творчества» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Декабрь 2018 года – в Пояснительную записку данной программы внесены дополнения на основании обновления нормативно- правовой базы:

Приказ Минроссвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла» от 04.09.2018 г. № 76-б «Об утверждении Программы развития «Территория возможностей» на 2018- 2023 г.г.»

Поправка №1:

«Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся».

Поправка №2:

Внесены дополнения в список литературы:

- Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными способностями. /С.И. Зырянова/ Дошкольная педагогика, 2010. - № 6. - С.43-54;
- Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт/ Авт.- сост. А.А. Наумов, В.Р. Соколова, А.Н. Седегова.- Волгоград: Учитель, 2012 г.;
- Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт/ Авт.- сост. Л.В. Голубева – Волгоград: Учитель, 2011 г.;
- Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми/Сост. М.С. Диминштейн. – М.: Теревинф, 2008 г.

Изменения и дополнения рассмотрены на педагогическом совете, (протокол «О корректировке дополнительных общеобразовательных программ» от 22 января 2019 г. №3), принято решение о внесении поправок в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Пространство творчества».

Директор МБУДО

«Дом детского творчества №3 города Орла»



Е.Е.Кузякина

Структура программы

| | |
|---|---------|
| Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»: | |
| 1.1 Пояснительная записка: | 4-9 |
| - направленность | |
| -актуальность | |
| - отличительные особенности | |
| -адресат | |
| - форма обучения | |
| -особенности организации образовательного процесса | |
| - цель и задачи | |
| 1.2. Содержание программы: | 10 - 24 |
| - учебный план | |
| - содержание учебного плана | |
| 1.3 Планируемые результаты..... | 24 - 25 |
| Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»: | |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 26 |
| 2.2Условия реализации программы..... | 26-28 |
| 2.3 Формы аттестации: | 28-29 |
| -формы отслеживания и фиксации образовательных результатов; | |
| - формы предъявления и демонстрации образовательных результатов | |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 29 |
| 2.5 Методические материалы: | 29-33 |
| - методы обучения; | |
| -формы организации учебного процесса и занятия; | |
| -педагогические технологии | |
| 2.6 Список литературы..... | 34 |
| III. Приложения: | 35-78 |
| 1.Методики изучения детского коллектива..... | 35-56 |
| 2. Анализ мотивации и степени удовлетворенности учащихся обучением в студии | 57-58 |
| 3.Тестовые задания для учащихся..... | 58-72 |
| 4.Репертуар | 72 |
| 5.Фотоматериалы..... | 72-78 |
| 6. Методический комплекс к программе | |

Актёра нельзя воспитать и обучить,
если не воспитать в нём человека.

М.Н. Ермолова

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - одна из наиболее ярких форм эстетического освоения действительности. Любое искусство - всегда познание, а театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, позволяет познать себя, свою личность через познание окружающего мира. Главный выразитель искусства театра — актёр. Профессия актёра притягивает к себе многих детей. И даже если в будущем ребёнок не станет профессиональным актёром, то занятия театром в системе дополнительного образования дадут ему возможность сформировать своё творческое «Я», обрести уверенность в себе, научиться работать в коллективе, стать умным зрителем.

В Доме творчества существует Школа театрального искусства, в которую принимаются дети в возрасте 8 - 11 лет. За четыре года обучения ребята знакомятся с основами актёрского мастерства. Ставятся спектакли - это, как правило, или разножанровые сказки, или истории из жизни сверстников, где учащиеся играют «Себя в предлагаемых обстоятельствах». Процесс обучения развивает индивидуальность каждого ребёнка, воспитывает самостоятельность и творческое мышление, инициативность и коммуникабельность.

По окончании Школы театрального искусства те ребята, которые хотели бы совершенствовать своё актёрское мастерство, остаются в Доме творчества. Из выпускников Школы театрального искусства организовалась студия «Волшебный остров». Программа «Пространство творчества» является продолжением обучения в ШТИ. Имеет более углубленный характер обучения.

Занятия по элементам актёрского мастерства носят комплексный подход и проводятся в форме актёрских тренингов, объединяющих работу над всеми элементами. Тренинги позволяют освоить законы мышечной свободы, тренируют способность к событийному мышлению, активизируют память, развивают навык импровизации.

Во время обучения студийцы активно развивают внутреннюю актерскую психотехнику. Акцент делается на владение «действием». Необходимо осознать, что владение «действием» - это не только владение своей психикой (что приводит к «купанию в собственных чувствах» по выражению К.С. Станиславского) и не только владение своей мускулатурой (что приводит к штампам, грубому наигрышу или примитивизму), это есть владение единым целенаправленным психофизическим процессом. Большое внимание уделяется темам, развивающим внешнюю актёрскую технику - «Сценическая речь» и «Сценическое движение».

«Волшебный остров» - это место, где создаётся новая реальность, дети погружаются в различные предлагаемые обстоятельства и рождаются спектакли в разных жанрах.

1-ый год обучения – это встреча с драматическим материалом.

2 год обучения – встреча с жанром комедии.

3-ий год обучения - самостоятельная работа по выбору темы театрального проекта, по написанию сценария и созданию собственной литературной основы будущего спектакля.

Дополнительная общеразвивающая программа «Пространство творчества» имеет **художественную** направленность.

Концепция программы разработана с учетом того, что в ходе образовательного процесса воспитываются не только качества актера, но и делается акцент на развитие режиссёрских способностей, а также на социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Программа регламентирует организацию образовательного процесса и театрального творчества детей подросткового возраста, определяет содержание и педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого потенциала обучающихся с точки зрения *лично-ориентированного* (В.В. Сериков, С.В. Белова, В.И. Данильчук, И.С.Якиманская), *системно-деятельностного* (Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов) и *интегративного* (В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, И.А. Зимняя, Е.В. Земцова Ю.А. Самарин, Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Н.А. Менчинская) *подходов*.

Главными принципами программы являются принципы педагогики искусства: целостность, образность, ассоциативность и вариативность (единство разного и своеобразного).

Содержание Программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей участников студии в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и эстетического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в театральном творчестве;
- формирование толерантности, развитие чувства взаимопомощи и стремление к сотрудничеству;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, коллективного творчества и самоопределения детей.

При разработке общеобразовательной программы были использованы следующие документы:

- *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;*
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области, БУООДПО «Институт развития образования», 2016г.;*

- Устав МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»;
- Программа развития МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла» «Надежда Орла»;
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла». Приказ №76-а от 07.09.2017г.

Актуальность программы

Мы живем в сложном меняющемся мире, мире больших технологических скоростей. Но человеческое взросление происходило во все времена одинаково. В возрасте 12-15 лет перед ребенком открывается по словам Л.Н. Толстого «пустыня отрочества». Отрочество – это период становления характера человека, когда он уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. Это период мучительных исканий подростка, начинающего осмыслять жизнь, свои поступки и поступки окружающих его людей, пытающегося задавать себе вопросы. В театральном искусстве заложена большая эмоциональная сила для нравственного и эстетического воспитания подростков. Играя разные роли, студийцы лучше узнают себя и окружающий мир, у них активно развивается сфера чувств – способность поставить себя на место другого. Умение сопереживать и сострадать, как приоритетные качества личности помогут подростку преодолеть «пустыню отрочества» и в будущем стать человеком творческим, с «развитой» душой и умеющим работать в коллективе.

При выявленных нами противоречиях между:

- поиском новых подходов к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования и преобладанием традиционного содержания, форм и методов организации процесса театрального образования;
- потребностью в развитии творческих способностей детей и отсутствием необходимых для этого педагогических условий;
- необходимостью технологического обеспечения интегративного подхода к развитию творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства, **требуется минимизировать данные затруднения педагогической деятельности, разработать эффективные способы организации театрального образования в студии «Волшебный остров», что актуализирует разработку данной программы.**

Также актуальность обусловлена тем, что родители стремятся дать детям углубленные знания в разных областях искусства, в том числе театральном. Опрос родителей показал - 91% опрошенных считают, что театральная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей; 71% признают, что изучение основ актёрского мастерства и театрального искусства содействует развитию воображения и фантазии, воспитанности, целеустремленности, находчивости, сопереживанию; способствует развитию коммуникативных качеств; для 81% очевидным является, что занятия в студии способствуют раскрытию творческого потенциала их детей и формируют эстетическую культуру. Такая позиция родителей приводит к формированию социального заказа на организацию театрального образования в системе дополнительного образования и создания педагогических условий функционирования театральной студии «Волшебный остров».

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от программ по театральному искусству, таких авторов как Груненкова Н.В, Косинец Е.И., Василькова Н.Л., Грохотова М.В., Труфанова Е.А., тем, что она:

- **направлена** на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок личность,

стремящаяся к постоянному духовного развитию;

-расчитана на совершенствование универсальных учебных действий в области художественно-эстетического образования;

-имеет содержательно-методологические линии организации обучению театральному искусству: основы актёрского мастерства, основы пластической культуры, основы сценической речи, постановка спектакля.

Освоение этих линий идёт параллельно. Знания, умения и навыки, приобретаемые детьми, с каждым годом углубляются.

-планирует процесс обучения театральному искусству, в результате которого каждый учебный год заканчивается постановкой полноценного спектакля и активным показом его перед зрителями. Спектакль – результат коллективной работы и возможность увидеть творческий рост каждого студийца;

- предусматривает приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства с использованием метода проекта, который становится интегрированным компонентом системы начального общего и дополнительного образования.

Данные особенности программы свидетельствуют о её новизне.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 12 до 15 лет.

Подростковый возраст является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребёнка. Это переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Ведущей деятельностью является личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребёнка и его полноценное психическое развитие. Ребёнок стремится понять себя, свои возможности и особенности. В это время падает авторитет взрослого и возрастает значимость мнения сверстников. Творческая реализация через театральное искусство может стать настоящим выходом из подросткового кризиса.

Театральный коллектив – это коллектив единомышленников. Но при этом каждый имеет возможность творчески развиваться и проявлять себя. Подросток понимает, что его принимают как личность, серьёзно относятся к его взглядам, к его мыслям, рассуждениям. В это время педагогу необходимо уважать личностное начало подростка, быть крайне тактичным и терпимым к кризисным проявлениям возраста, но в то же время требовать неукоснительного выполнения внутренних законов существования театральной группы.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы - 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 432 часа.

Форма обучение – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательная деятельность в детском объединении организуется в соответствии с требованиями Министерства образования к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в соответствии с учебным планом.

Учебный план в период летних каникул предполагает репетиции, выступления в библиотеке, посещения учреждений культуры, а также работу в лагере «Радуга» с

дневным пребыванием на базе Дома творчества и т.д..

Количество групп –

I год обучения : количество 10-15 человек (возраст 12-13 лет);

II год обучения: количество 10-12 человек (возраст 13-14 лет);

III год обучения: количество 8-10 человек (возраст 14-15 лет).

Занятия в объединении проводятся по группам.

Для работы над спектаклем группы могут объединяться.

Продолжительность занятий и их кратность в неделю установлена в соответствии с Положением об организации образовательного процесса

Режим занятий

I год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;

II год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;

III год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Продолжительность занятий – 2 по 45 минут с перерывом.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшей деятельностью в студии является процесс репетиций, творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей подростков, их основных психических процессов и личностных качеств, усвоение социальных норм поведения и их непосредственная реализация. Таким образом, работа над этюдами и спектаклем важна в ходе постановке спектакля.

А спектакль, как результат образовательной деятельности, является делом значимым в отношении социальной деятельности, как проявления общественной активности в ходе показа в детских садах, школах, детских домах, социальных центрах области и города Орла.

Данная Программа предусматривает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Материал программы изложен с учетом соблюдения лично- ориентированного подхода к детям, который предполагает создание комфортной атмосферы общения в форме сотрудничества, стимулирующей раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Русский актёр, режиссер и педагог Олег Павлович Табаков сказал, что «если в человеке нет сострадания, то он не может быть артистом». Сострадание – это внешнее выражение деятельной внутренней любви к ближнему.

Студийцам развивать это качество души помогает волонтерский проект сетевого сотрудничества «Разные и равные» с Центром реабилитации детей-инвалидов.

Через данный проект реализуется идея включающего общества, строящего отношения, пытающегося понять и содействовать социальной практики нетипичных детей.

В связи с этим была создана группа детей, получившая название «Радуга над Волшебным островом». На данный момент в ней занимаются 10 студийцев и 10 детей-инвалидов (синдром Дауна, аутизм, интеллектуальная недостаточность). Возраст «особенных» детей от 8 до 16 лет. Занятия проходят по следующим этапам:

1. Знакомство детей.
2. Развивающие тренинги.
3. Постановка небольших театральных композиций.

4. Постановка театральных проектов на литературной основе.
5. Показ спектакля перед зрителями.

Программа «Пространство творчества» вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

Цель программы: обеспечение условий для профессионального роста студийцев, при сохранении их самобытности и непосредственности.

Задачи:

Личностные. Формировать у обучающихся:

- активную гражданскую позицию;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию;
- способность к сознательному систематическому труду и расширению своего культурного кругозора;
- умение работать в творческом коллективе;
- этические нормы театрального искусства.

Предметные. Формировать у обучающихся знания:

- о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- о реалистических традициях актёрского искусства и системе К.С. Станиславского;
- о многообразии выразительных средств театрального искусства;
- о традициях и новаторстве современного театра.

Формировать у обучающихся умения:

- анализировать просмотренные спектакли;
- совершенствовать внутреннюю психотехнику актёра;
- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра;
- работать над своей ролью;
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

Метапредметные. Формировать у обучающихся умения:

- работать с информацией (литература, изобразительное и музыкальное искусство);
- формулировать, отстаивать и аргументировать своё мнение;
- определять цели, планировать, выбирать способ действий при решении творческих задач;
- контролировать и анализировать свою деятельность и деятельность других участников коллектива при постановке этюдов и спектаклей;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I год обучения**

Первый год обучения предполагает практический повтор элементов актёрского мастерства, первоначальное понятие которых было получено в Школе театрального искусства.

Продолжается закрепление навыков по сценической речи и пластике.

В выборе репертуара делается переход от сказочного материала к драматическому.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Введение. Реалистические традиции актёрского искусства и система К.С.Станиславского. | 2 | 2 | | |
| 2. | Раздел 2. Работа актёра над собой. Элементы внутренней актёрской техники. | | | | Показ этюдов по элементам актерского мастерства |
| 2.1. | Сценическое внимание. | | | | |
| 2.2. | Воображение. | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3. | Сценическое общение. | 8 | 1 | 7 | |
| 2.4. | Темпо-ритм. | 10 | 1 | 9 | |
| | | 8 | 1 | 7 | |
| 3. | Раздел 3. Актёр и его голос. | | | | |
| 3.1. | Теоретические основы сценической речи. | 2 | 2 | | |
| 3.2. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 8 | 1 | 7 | |
| | Орфоэпия. | 6 | | 6 | |

| | | | | | |
|------|---|-----------------|---|----|-----------------|
| 3.3. | Логика сценической речи. | 6 | 2 | 4 | |
| 3.4. | | 6 | 2 | 4 | |
| 4. | Раздел 4. Пластическая выразительность актёра. | | | | |
| 4.1. | Общие двигательные качества. | 8 | 1 | 7 | |
| 4.2. | Сценическое действие как единый психофизический процесс. | 6 | 1 | 5 | |
| 5. | Раздел 5. Постановка спектакля. Жанр-драма. | | | | |
| 5.1. | Выбор материала. | 8 | | 8 | |
| 5.2. | Анализ материала. | 6 | | 6 | |
| 5.3. | Сценическое воплощение спектакля. | 52 | | 52 | Показ спектакля |
| | Итого: | 144 часа | | | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

Раздел 1.

Введение. Реалистические традиции актерского искусства и система К. С. Станиславского.

Теория: Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

Основные положения системы К. С. Станиславского. Органическое соединение в работе каждого артиста его эстетики – этики – техники.

Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия.

Действенный разбор роли. Работа над образом. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы – основное условие создания правдивого сценического образа.

Форма занятий: беседа.

Раздел 2.

Работа актера над собой. Элементы внутренней актерской техники.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория: Сценическое внимание в реальной плоскости. Сценическое внимание в воображаемой плоскости. Виды внимания. Общее внимание.

Практика: Упражнения на беспредметное действие. Упражнения на развитие зрительного, слухового, осязательного, вкусового вниманий. Круги внимания. Управление вниманием. Упражнения «Счетная машинка», «Зеркало», «Оправдание позы».

Форма занятий: игра, упражнения, этюды.

Тема 2.2. Воображение.

Теория: Воображение и фантазия в реальной и воображаемой плоскостях. «Если бы» всегда начинает творчество, предлагаемые обстоятельства развивают его. Магическое «Если бы...». «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Офантазирование предмета. Упражнения на вызывание образа. Упражнения на осязательные и вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

Форма занятий: беседа, актерский тренинг.

Тема 2.3. Сценическое общение.

Теория: Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идеи спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру; непрерывный характер общения. Воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Групповые игры: «Безмолвный зов», «Игра в гипноз», «Сиамские близнецы». Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Формы занятий: беседа, игра, актерский тренинг.

Тема 2.4. Темпо-ритм.

Теория: Ритм – манок для вызывания чувств. Ритмы: внешний (физический) и внутренний (психологический). Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.

Практика: Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Смена темпо-ритма. Темпо-ритм времен года. Темпо – ритм каждого дня.

Форма занятий: беседа, актерский тренинг, пластические этюды.

Раздел 3.

Актер и его голос.

Тема 3.1. Теоритические основы сценической речи.

Теория: Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра.

Речевое общение. Коммуникативность – главная функция речи. Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Форма занятий: беседа.

Тема 3.2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Теория: Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Практика: Дыхание и голос. Дыхание и звук. Беззвучный и звучащий выдох. Тренировка дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Приемы самомассажа. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных, беззвучная артикуляция. Согласные звуки их значение для формирования слова. Классификация согласных. Артикуляционная гимнастика. Гласные звуки в различных сочетаниях на материале пословиц, стихотворений. Тренировка произношения согласных в различных сочетаниях.

Форма занятий: беседа, игра, упражнения на развитие и постановку дыхания, упражнения со скороговорками.

Тема 3.3. Орфоэпия.

Теория: Орфоэпия – «правильная речь». Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии.

Практика: Произношение гласных в различных позициях. Правильное звукотечение. Взрывные и свистящие согласные.

Форма занятий: беседа, упражнения, игра.

Тема 3.4. Логика сценической речи.

Теория: Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Логическая пауза. *Практика:* Работа над простыми и сложными предложениями в предлагаемом тексте.

Форма занятий: беседа, упражнения.

Раздел 4.

Пластическая выразительность актера.

Тема 4.1. Общие двигательные качества.

Теория: Гармония движения и сознания, гибкость и подвижность тела. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.

Практика: Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Равновесие. Управление «центром тяжести». Регулирование мышечных напряжений. Преодоление «зажимов». Совершенствование координации движений.

Форма занятий: актерский тренинг, упражнения.

Тема 4.2. Сценическое действие как единый психофизический процесс.

Теория: Словесное и телесное действие. Произвольная и произвольная координация речи и движений.

Практика: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении.

Форма занятий: актерский тренинг, этюды.

Раздел 5.

Работа над спектаклем. Жанр – драма.

Тема 5.1. Выбор материала.

Практика: Психологическая драма. Подростковая драма. Чтение пьес и инсценировок. Актерские пробы на роли. Распределение ролей.

Форма занятий: беседа, обсуждение, этюды.

Тема 5.2. Анализ материала.

Практика: Идеино-тематический анализ. Определение конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Композиционное построение спектакля. Определение событийной последовательности. Экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, финал.

Форма занятий: беседа, репетиции, дискуссия.

Тема 5.3. Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Репетиция отдельных сцен. Работа над ролью. Создание художественно-пространственной среды. Создание эскизов костюмов. Работа над костюмами. Реквизит. Бутафория. Мизансценирование. Работа над выразительностью речи. Музыкальная партитура. Световая партитура. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ перед зрителями. Обсуждение.

Форма занятий: репетиции, творческие мастерские.

После первого года обучение студиец должен *знать*:

- театральную этику и основные положения системы К.С. Станиславского;
- работу актёра над ролью;
- общие вопросы речевого искусства русского театра;
- нормы литературной речи;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актёра;
- правильно выполнять упражнения актёрского тренинга и проводить тренинг в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актёрские этюды; выполнять работу осветителей, оформителей, звукорежиссёров, бутафоров;
- пользоваться смешанно- диафрагматическими типами дыхания;
- координировать дыхание со звуком;
- сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актёра;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

II год обучения

На втором году обучения продолжается углублённое изучение элементов актёрского мастерства через актёрские тренинги.

Совершенствуются навыки по сценической речи и пластике.

Созданию ярких актёрских образов способствует работа в комедийном жанре.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Введение. Многообразие выразительных средств в театре. | 2 | 2 | | |
| 2. | Раздел 2. Работа актёра над собой. Этика и дисциплина. | | | | Контрольный урок. Показ этюдов. |
| 2.1. | Действие как основа сценического искусства. | 2 | 2 | | |
| 2.2. | Физическое действие с предметами. | 10 | 1 | 9 | |
| 2.3. | | 10 | 1 | 9 | |
| 3. | Раздел 3. Актёр и его голос. | | | | Открытое занятие |
| 3.1. | Общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове. | 2 | 2 | | |
| 3.2. | Методика и практика по дыханию и голосу. | 12 | 2 | 10 | |
| 3.3. | Орфоэпические нормы- нормы литературного произношения. | 8 | 2 | 6 | |
| 3.4. | Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли. | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | Раздел 4. Пластическая выразительность актёра. | | | | |
| 4.1 | Пластичность. Темпо-ритм сценического | 10 | 1 | 9 | |

| | | | | | |
|------|---|-----------------|---|----|--------------------|
| 4.2 | движения. | 10 | 1 | 9 | |
| 5. | Раздел 5. Работа над спектаклем. Жанр – комедия. | | | | Показ спектакля |
| 5.1. | Первичный анализ пьесы. | 8 | 1 | 7 | |
| 5.2. | Работа актёра над ролью. | 20 | | 20 | |
| 5.3. | Выпуск спектакля. | 40 | | 40 | |
| | Итого: | 144 часа | | | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

II год обучения

Раздел 1.

Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Театральное искусство – органический синтез актерского мастерства, литературы, музыки и живописи.

Актерское искусство. Слово, мимика, пантомима.

Художественное оформление спектакля. Декорации, костюмы.

Музыкальное решение спектакля.

Форма занятий: беседа.

Раздел 2.

Работа актера над собой.

Тема 2.1. Этика и дисциплина

Теория: К.С. Станиславский об актерской этике и дисциплине.

«Железная дисциплина и коллективное творчество».

Форма занятий: Беседа.

Тема 2.2. Действие как основа сценического искусства.

Теория: Физическое действие – основное средство сценической выразительности. Виды действия: психическое и физическое, внутреннее и внешнее. Три основные понятия: «Что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю». Действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика: Упражнения на различные задачи, магическое «Если бы»

Форма занятий: упражнения, этюды.

Тема 2.3. Физическое действие с предметами.

Теория: Поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

Практика: Логический подбор предметов. Хаотичный подбор предметов. Память физических действий.

Форма занятий: Упражнения. Этюды.

Раздел 3.

Актер и его голос.

Тема 3.1. Общие основы сценического действия в искусстве актера и художественном слове.

Теория: Общность творческого процесса овладения текстом. Сверхзадача. Подтекст.

Вскрытие авторской мысли и изучение особенностей его языка. «Рассказ» чтеца и игра актера.

Форма занятий: беседа.

Тема 3.2. Методика и практика по дыханию и голосу.

Теория: Взаимосвязь дыхания и голоса.

Практика: Правильный полный вдох и фонационный выдох. Умение слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Речь в движении. Междометие в работе над голосом. Интонирование междометий.

Форма занятий: упражнения для тренировки речевого и голосового аппаратов, пластические этюды.

Тема 3.3. Орфоэпические нормы литературного произношения.

Теория: Московская речь – образец литературного произношения. Малый театр и пьесы Островского. «Словотворчество» революции. Живой современный язык.

Практика: Правильное произношение звуков. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Форма занятий: беседа, игра.

Тема 3.4. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Теория: Законы логики в речевом действии.

Практика: Законы логики в речевом общении: словесные действия, сверхзадачи, сквозные действия (на примере выбранного репертуара).

Форма занятий: беседа, этюды.

Раздел 4.

Пластическая выразительность актера.

Тема 4.1. Пластичность.

Теория: Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста.

Практика: Сила, скорость и размер движений. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движений. Упражнения «Веер», «Маляр», «Кулак – ладонь».

Форма занятий: актерский тренинг.

Тема 4.2. Темпо-ритм сценического действия.

Теория: Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятия темпо-ритма. Ритмичность как навык пространственно-временной организации движения. Ритмический рисунок роли.

Практика: Игра «Скорости движения». Фиксация различных позиций. Работа над ритмическим рисунком роли.

Форма занятий: актерский тренинг.

Раздел 5.

Работа над спектаклем. Жанр – комедия.

Тема 5.1. Первичный анализ пьесы.

Теория: Комедия положений. Комедия характеров. Сатирическая комедия.

Практика: Выбор репертуара. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающее понять ее идейно-художественные особенности. Изучение творчества автора. Определение темы, идеи. Определение событийного ряда. Жанр спектакля. Темпо-ритм спектакля.

Форма занятий: беседа, письменная работа, дискуссия.

Тема 5.2. Работа актера над ролью.

Практика: Изучение роли. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Биография героя. Поступки, совершаемые героем. Мотивы поступков. Что герой говорит о себе в пьесе. Какую характеристику дают герою другие персонажи пьесы.

Речевые особенности. Внешний облик. Событийная партитура роли. Подтекст. «Второй план». Видение и внутренние монологи. «Зерно» образа.

Форма занятий: беседа, письменная работа, этюды.

Тема 5.3. Выпуск спектакля.

Практика: Оформление спектакля. Художник как один из создателей спектакля.

Придумывание эскизов декорации, костюмов, афиши и программки. Световая партитура.

Подбор музыкального оформления. Шумовое оформление. Запись фонограммы. Работа над эскизами костюмов. Танец в спектакле. Бутафория. Изготовление бутафорских изделий. Изготовление декораций. Пошив костюмов. Репетиция отдельных сцен. Прогон. Генеральный прогон. Выпуск спектакля. Обсуждение. Работа «над ошибками».

Форма занятий: репетиции, прогоны.

После второго года обучение студиец должен *знать*:

- законы сценического действия;
- этапы работы над спектаклем;
- многообразие выразительных средств театра.

Уметь:

- самостоятельно работать над образом роли;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно выполнять упражнение на укрепление полученных навыков по дыханию;
- логически точно анализировать текст;
- владеть речевым общением;
- продолжительно находиться в заданном образе;
- анализировать работу, свою и товарищей.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
III год обучения**

Третий год обучения предполагает умение активно действовать на сцене при гармонии тела, голоса и всего человеческого существа.

Работа над театральным проектом должна стать проявлением творческой индивидуальности каждого студийца и вершиной коллективного сотворчества.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Современное театральное искусство. Традиции и новаторство. | 6 | 2 | 4 | Викторина - опрос |
| 2. | Раздел 2. Работа актёра над собой. | | | | Показ этюдов по элементам актерского мастерства |
| 2.1. | Специфика актёрских задач. Бессловесные элементы действия. | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2. | Словесные действия. | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3. | | 8 | 1 | 7 | |
| 3. | Раздел 3. Актёр и его голос. | | | | |
| 3.1. | Сценическая речь и процесс исполнения роли. Дыхание и речь. | 6 | 2 | 4 | |
| 3.2. | Темпо-ритм речи. | 8 | 1 | 7 | |
| 3.3. | Логико-интонационные закономерности речи. | 8 | 1 | 7 | |
| 3.4. | | 8 | 1 | 7 | |
| 4. | Раздел 4. Пластическая | | | | |

| | | | | | |
|------|---|-----|---|----|----------------------------------|
| 4.1 | выразительность актёра. Баланс. Координация. Скорость. Инерция. Пластический этюд. | 8 | 1 | 7 | Показ пластических этюдов |
| 4.2 | | 6 | 1 | 5 | |
| 5. | Раздел 5. Работа над спектаклем. Театральный проект определённой тематики. Выбор материала. | | | | Показ театрального проекта |
| 5.1. | Анализ материала. | 10 | | 10 | |
| 5.2. | | 4 | | 4 | |
| 5.3. | Работа над отдельными эпизодами. | 40 | | 40 | |
| 5.4. | Сценическое воплощение театрального проекта. | 20 | | 20 | |
| | Итого | 144 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

III год обучения

Раздел 1.

Современное театральное искусство. Традиции и новаторство.

Теория: Поиск сценической выразительности в современном театре. Форма и содержание. Сочетание традиций и новаторства. МХАТ им. Чехова, Московский ТЮЗ, «Современник», «Гоголь – Центр» и другие театры.

Творчество современных режиссеров: М. Захарова, С. Женовача, К. Гинкаса, Г. Яновской, Г. Волчек, К. Серебренникова и других.

Театр ДОК – театр документальной пьесы.

Протеатр – пространство иных возможностей, театр, в котором играют люди с особенностями развития.

Практика: Просмотр спектаклей театров нашего города: Академический театр им. И. С. Тургенева, «Русский стиль», ТЮЗ «Свободное пространство», просмотр видео версий спектаклей

Форма занятий: беседа, обсуждение.

Раздел 2.

Работа актера над собой.

Тема 2.1. Специфика актерских задач.

Теория: Действие – движение с целью.

Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

Практика: Этюды на различные способы выражения определенной задачи.

Форма занятий: беседа, актерский тренинг.

Тема 2.2. Бессловесные элементы действия.

Теория: Оценки, пристройки, вес.

Практика: Оправдания заданного характера бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т. д.) в этюдах.

Форма занятий: беседа, актерский тренинг.

Тема 2.3. Словесные действия.

Теория: Психофизическая выразительность речи, словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика: Упражнения: «Охотники на привале», «Сон», «Словесный рисунок»

Форма занятий: беседа, актерский тренинг.

Раздел 3.

Актер и его голос.

Тема 3.1. Сценическая речь и процесс исполнения роли.

Теория: Воплощение авторской мысли через звучащее слово. Стиль автора. Жанр произведения.

Практика: Работа над речевой техникой во время репетиций. Речевая характеристика персонажа.

Форма занятий: беседа, упражнения.

Тема 3.2. Дыхание и речь.

Теория: Дыхание в движении и речи.

Практика: Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука. Развитие диапазона.

Форма занятий: упражнения, тренинги.

Тема 3.3. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие темпо-ритма речи. Темпо-ритм действия и темпо-ритм речи. Плавность, медленность, звучная слитность речи.

Практика: Темпо-ритм стихотворных текстов.

Форма занятий: игра, упражнения.

Тема 3.4. Логико-интонационные закономерности речи.

Теория: Речевой такт. Пауза. Логическое ударение. Инверсия – изменение привычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости.

Практика: Разбор стихотворных текстов, разбор прозаических текстов.

Форма занятий: беседа, работа с текстами.

Раздел 4.

Сценическое движение.

Тема 4.1. Баланс. Координация. Скорость. Инерция.

Теория: Чувство баланса – это обостренное ощущение тела в экстремальной ситуации. Мышечная память и выразительность тела.

Практика: Ходьба. Работа со скоростью движения. Парное взаимодействие. Работа с предметом (мяч, ленты, обруч).

Форма занятий: упражнения, этюды.

Тема 4.2. Пластический этюд.

Теория: Движение и музыка. Специфика работы с партнером.

Практика: Этюды на заданную тему. Эксцентрический этюд. Этюд на основе драматургии. Этюды на ассоциативное мышление («Огонь», «Дождь», «Метель»).

Форма занятий: упражнения – тесты, этюды.

Раздел 5.

Работа над спектаклем. Театральный проект определенной тематики.

Тема 5.1. Выбор материала.

Практика: Определение темы. Творческая защита темы (в группах или индивидуально). Коллективное написание пьесы или подбор и объединение материала в единую театрализованную композицию.

Форма занятий: беседа, обсуждение, работа над сценарием.

Тема 5.2. Анализ материала.

Практика: Идеино-тематический анализ написанного сценария. Сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Событийный ряд.

Форма занятий: беседа, обсуждение.

Тема 5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Этюды с импровизированным текстом. Работа над эпизодами с точным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов в единую композиционную структуру.

Форма занятий:

Тема 5.4. Сценическое воплощение театрального проекта.

Практика: Создание художественно-пространственной среды. Работа над атмосферой спектакля. Темпо-ритм спектакля. Создание эскизов костюмов. Работа над костюмами. Реквизит. Бутафория. Мизансценирование. Музыкальная партитура. Световая партитура. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ перед зрителями. Обсуждение.

Форма занятий: репетиции, творческие мастерские, прогоны.

После третьего года обучение студиец должен *знать*:

- современное театральное искусство и творческие поиски современных режиссеров;
- специфику актёрских задач;
- логико-интонационные закономерности речи;
- идейно-тематический анализ сценического материала.

уметь:

- анализировать современные спектакли;
- пользоваться на сцене безсловесным и словесным действиями;
- использовать основы сценической речи в процессе исполнения роли;
- владеть дыханием и речью;
- управлять темпо-ритмом речи;
- сочинить пластический этюд на заданную тему;
- выбрать тему для театрального проекта;
- написать сценарий эпизода театрального проекта;
- ответственно играть на сцене перед партнёрами и зрителями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Количественные результаты.

1-ый год обучения

- освоение образовательной программы;
- переход на второй уровень (2 год обучения) не менее 80% обучающихся.

2-ой обучения

- освоение образовательной программы;
- участие в городских мероприятиях (совместно с библиотекой им. И.А. Крылова);
- участие в театральных проектах протейатра (совместно с Центром реабилитации детей-инвалидов);
- участие в городских и региональных театральных конкурсах и фестивалях;
- переход на третий уровень не менее 70% обучающихся.

3-ый год обучения

- освоение образовательной программы;
- участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Качественные результаты:

В результате освоения содержания программы театральной студии «Волшебный остров» должны быть достигнуты результаты:

Личностные. У студийцев будут сформированы:

- активная гражданская позиция;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию;
- способность к сознательному систематическому труду и расширению своего культурного кругозора;
- умение работать в творческом коллективе;
- этические нормы театрального искусства.

Предметные. Студийцы будут знать:

- роль театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- реалистические традиции актёрского искусства и систему К.С. Станиславского;
- многообразие выразительных средств театрального искусства;
- традиции и новаторства современного театра.

У студийцев будут сформированы умения:

- анализировать просмотренные спектакли;
- совершенствовать внутреннюю психотехнику актёра;
- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра;
- работать над своей ролью;
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

Метапредметные. Студийцы будут уметь:

- работать с информацией (литература, изобразительное и музыкальное искусство);
- формулировать, отстаивать и аргументировать своё мнение;
- определять цели, планировать, выбирать способ действий при решении творческих задач;
- контролировать и анализировать свою деятельность и деятельность других участников коллектива при постановке этюдов и спектаклей;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

По результатам обучения у детей также формируются следующие компетенции:

Ценностно-смысловые

Учащиеся приобретают способность ориентироваться в окружающем мире, умение принимать решения, выделять траекторию дальнейшего движения к самосовершенствованию и самоопределению,

Общекультурные

У учащихся развивается чувство понимания национальной и общечеловеческой культуры; закладываются духовно- нравственные основы жизни, стремление жить в гармонии с окружающим миром.

Учебно-познавательные

Учащиеся овладевают навыком выработать алгоритм самостоятельной познавательной деятельности; умением продуктивно добывать знания; умением владеть приемами учебно- познавательных проблем и креативными навыками. В период обучения дети овладевают навыками продуктивной деятельности.

Информационные

Через владение современными средствами информации (телефон, факс, компьютер, принтер, модем и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) учащиеся умеют осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации.

Коммуникативные

Учащиеся овладевают умением общаться в коллективе; умением владеть различными социальными ролями.

Социально- трудовые

Учащиеся овладевают умением анализировать ситуацию, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой; умением владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Начало и окончание учебного года | Количество учебных недель | Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий | Сроки проведения промежуточной аттестации | Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения) |
|---|----------------------------------|---|--|--|
| сентябрь-май | 36 | | декабрь, май | |
| 1 год обуч. | 36 | 144 ч. 2 ч. по 45 мин. 4 ч. в неделю | декабрь, май | |
| 2 год обуч. | 36 | 144 ч. 2 ч. по 45 мин. 4 ч. в неделю | декабрь, май | |
| 3 год обуч. | 36 | 144 ч. 2 ч. по 45 мин. 4 ч. в неделю | декабрь, май | |
| | | | Всего | 432 |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: Сценическая площадка и подсобный кабинет, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса.

Театральное освещение.

Оборудование:

кубы, пандусы, элементы театральных декораций, стол, стулья, компьютер, дисковый магнитофон, видеокамера.

Инструменты и материалы:

инвентарь для проведения тренингов и упражнений; реквизит для спектакля; костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы

Информационное обеспечение:

Мультимедийные презентации и слайд-фильмы:

- «Театр - как вид искусства»;
- «Театральное искусство»;
- «Театр. Виды и жанры театров»;
- «Театр - как синтез искусств»;
- «Театральные профессии»;
- «Волшебный мир театра»;
- «Театральные костюмы. Маски. Грим.»;
- «Театр Древней Греции»;
- «История русского театра»;
- «Актер. Режиссер. Театр.»;
- «Театры народов мира»

Сборники пьес и инсценировок:

- Журналы «Современная драматургия»;
- Журналы серии «Я вхожу в мир искусств»;
- «Театр парадокса» сборник пьес – М.: Искусство, 1991 г.
- В. Зимин «Брысь или история кота Филофея». Сборник пьес. Санкт-Петербург.: «Любавич», 1993 г.
- В. Янсюкевич «Сказки для театра». М.: Школьный театр, 1999 г.
- В. Ольшанский «Железный дровосек». М.: Репертуар для детских и юношеских театров, №3 2011 г.
- Л. Иванова «Машкины сны». Музыкальные сказки. М.: Репертуар для детских и юношеских театров, № 5, 2011 г.
- «Современная подростковая драма». Сборник пьес. Санкт-Петербург. «Самокат», 2019 г.

Интернет- ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>;

Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>;

История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/;

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>;

Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>.

Кадровое обеспечение – Реализацию программы осуществляют: ПДО с участием педагога-психолога, методиста, социального педагога, педагога-организатора, хореографа.

Уровень квалификации данных специалистов дополнительного образования, участвующих в методическом, психологическом и культурно-досуговом обеспечении реализации данной образовательной программы должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности и категории.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формам аттестации результативности и освоения программы и достижения цели и задач программы являются:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, статья, свидетельство об окончании студии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, открытое занятие, отчёт итоговый, портфолио, инсценировка, театральные композиции, актерские показы, самостоятельные режиссерские этюды, театрализованные представления, конкурс актёрского мастерства, спектакль.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов. Критерии оценивания

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, при этом оценивание проводится в соответствии следующих показателей и этапов:

Критерии оценивания знаний и умений, обучающихся по усвоению образовательной программы:

Высокий - поставленные творческие задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок.

Средний – поставленные творческие задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Низкий – поставленные творческие задачи не выполнены.

Критерии оценивания результатов реализации программы:

- Степень удовлетворенности достигнутыми результатами участников

образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей);

- Самооценка результатов деятельности обучающихся;
- Качество образовательного продукта – спектакля, участие и победы в конкурсах.
- Контроль теоретической части – беседа с учащимися, индивидуальные творческие работы по темам, игры-опросы, творческие конкурсы, кроссворды, викторины по пройденному в течение года материалу, анализ своей работы и работ соучащихся;
- Контроль практической части – показ этюдов по заданным темам, актёрский показ, участие в концерте.

Формой подведения итогов года является показ спектакля, который выявляет степень творческого развития учащихся, их активность, способность на практике показать свои умения и навыки.

Так же формами подведения итогов по программе является участие учащихся студии в конкурсах, смотрах, театральных фестивалях местного, регионального, всероссийского уровня. В конце третьего года обучения учащиеся студии показывают итоговый театральный проект.

По окончании обучения студийцы получают свидетельства установленного образца.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- Методика изучения степени развития основных компонентов педагогического взаимодействия
- Методика изучения удовлетворенности учащихся обучением
- Диагностика театральной деятельности детей
- Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений в играх
- Карта индивидуального развития детей
- Анкеты для детей и родителей
- Тесты для детей и родителей (Приложение)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии — практическая творческая деятельность, основанная на театрально - игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Театрализация помогает ребенку постичь эмоциональное и глубокое восприятие окружающего мира. Она обогащает эстетическое восприятие детей, т. к. в спектаклях соединяются разные виды искусств.

Будучи синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, образного и логического мышления, двигательной активности и т.д. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин и др.).

Практическая театральная деятельность (ребенок выступает в роли актера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер. Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей с точки зрения их

содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Формы внешние.

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках актерского мастерства (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе постановочных этюдов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - помогает педагогу проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - проводится в театре, театральных студиях учреждений ДО (просмотр спектакля), с последующим обсуждением в студии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде открытого занятия, театрализованного показа, спектакля.

Для развития творческой деятельности юных артистов программой предусмотрено:

- усложнение заданий с разными вариантами сложности;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Формы внутренние.

- Рассказ-беседа по теме (с использованием фото-, аудио - видеоматериалов);
- выполнение упражнений и этюдов (к концу года – постановка спектакля);
- актёрский тренинг (непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развить у учащихся внимание, воображение, фантазию).
- Этюды-импровизации на заданные темы;
 - сюжетно-ролевые игры (музыкальные, подвижные);
 - игра-драматизация;
 - обсуждения;
 - коллективная беседа-размышление;
 - сочинение историй;
 - мини-конкурсы и викторины.

На занятиях используются как классические для педагогики формы обучения, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; работа с подручным материалом и изготовление бутафории, костюмов и декораций.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе реализации задач программы применяются такие методы, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский.

Развитие творческого потенциала ребёнка проходит на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актёров. То есть при построении учебных занятий используются профессиональные **методы обучения** учащихся навыкам актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи:

Метод физических действий - используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами.

- демонстрация «этюдов» без партнёров;
- разбор ошибок и неудач каждого;
- «словесное» поощрение удачных сцен, ориентация на успех.

На занятиях создаётся атмосфера конструктивной, деловой и доброжелательной критики; постоянный анализ и консультации; разбор ошибок и удач каждого. При обсуждении итогов занятий заостряется внимание на том, что удалось сделать лучше. Используемые методы способствуют развитию навыка социального взаимодействия, коллективизма, ответственности.

Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актёра должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения актёра: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характеристики и в ряде других моментов обучения.

Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Методы мотивации и эмоционального стимулирования:

доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному обязателен в обучении.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- погружают детей в присущую для них стихию игры, выходя за рамки занятия;
- развивают в детях столь необходимые и полезные для учебы и занятий искусством психические качества - внимание, воображение, мышление, волю, память;
- придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного и занимательного труда.

Таким образом, активно формируются творческая мобилизованность, смелость,

вера во внимание товарищей, как и собственное внимание по отношению к ним, что позволяет совершенствовать личность каждого участника образовательного процесса и формировать творческий коллектив.

Основные этапы работы с детьми над спектаклем

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

Этапы работы в инклюзивной группе:

1. Знакомство детей.

У «особенных» детей есть иное восприятие окружающего мира, своё необычное мышление, свои способы выражения и взаимодействия. На начальном этапе студиец должен войти в контакт и научиться понимать «иной» язык своего товарища.

2. Развивающие тренинги.

Тренинги включают в себя упражнения на развитие сценического внимания, фантазии и воображения, темпо-ритма. Активно используются предметы – ленточки, обручи, мячи, что даёт возможность «особенным» детям сосредоточиться на выполнении определенной задачи. Большое внимание уделяется общению. Часто упражнения бывают парными, где один – обычный ребенок, а другой – особенный. На тренингах активно формируется навык сотрудничества.

3. Постановка небольших театральных композиций.

Как правило, такие композиции возникают из этюдов-импровизаций («День рождения Ромашки», «Принцесса и пираты», «Цирк»). Их продолжительность 10-15 минут. Роли распределяются так, чтобы каждый ребёнок смог показать свои возможности и способности.

4. Постановка театральных проектов на литературной основе. («Багаж» С. Маршака, «Самое мудрое занятие на свете» Д. Биссета, «Гадкий утёнок» Г. Андерсена).

Каждую такую работу можно назвать экспериментальной, потому что художественный язык «особенных» ребят позволяет находить нестандартные, неожиданные и интересные сценические решения.

В программе предусмотрены и **методы воспитания:**
убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование.

Организация и формы воспитательной работы в детском коллективе:

- участие в конкурсах, акциях и праздниках Дома творчества;
- посещение театров, музеев, библиотек;
- вечера отдыха;
- выступления с тематическими инсценировками в музеях города, в школах, социальных центрах;
- работа в летнем лагере Дома творчества «Радуга»;
- участие в качестве персонажей интермедий на новогодних утренниках и праздниках Дома творчества в комплексных школах «Кроха» и «Гармония».

Формы работы с родителями:

- собрания;
- консультации;
- праздники открытия и закрытия театрального сезона;
- выездные спектакли, конкурсы, фестивали.

Педагогические технологии :

В основу разработки общеобразовательной программы «Пространство творчества» положены технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся и формированию их общекультурных компетенций:

- Личностно – ориентированная технология;
- Технология группового обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология развивающего обучения ;
- Технология разноуровневого обучения;
- Технология исследовательского обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Технология образа и мысли;
- Здоровьесберегающая технология.

ЛИТЕРАТУРА

- Буров А. Г. Сверхзадача. М.: Сов. Россия, 1981 (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности». № 20).
- Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. М.: Знание, 1986.
- Голубовский Б. Г. Пластика и искусство актера. М.: Искусство. 1986.
- Джексон Шейла. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. М.: Искусство, 1984.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — М., 1978.
- Завадский Ю. А. Рождение спектакля. — М., 1975.
- Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. — М., 1982.
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1984.
- Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
- Муравьев Б. Л. От дыхания — к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л., 1982.
- Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. «Советская Россия», - М., 1969.
- Петрова Л. А. О технике речи. М.: 1961.
- Сахновский-Панкеев В. А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь.— Л., 1969.
- Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (любое издание).
- Станиславский репетирует. Сборник, составитель И. Виноградская. – М., 1987.
- Станиславский К. С. Из записных книжек: В 2-х т. М: ВТО. 1986.
- Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., 1995.
- Чехов М. А. Собрание сочинений в 2-х т. – М., 1995.
- Эфрос А. В. Репетиция — любовь моя. — М., 1975; Профессия — режиссер. — М., 1979.
- Сборник статей по материалам научно-практической конференции.
- Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Москва, Круг. 2010 г.
- Экспрессивная терапия в специальной педагогике. СПб: образовательные проекты, 2016г.

Инклюзивное образование: практики дополнительного образования детей. Ярославль 2016г.

Ярославль; ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016г.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Г.С. Абрамова «Возрастная психология». М.: AcademiA. 1998 г.

И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий «Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека». М.: Творческий центр Сфера, 2004 г.

Калмановский Е. С. Книга о театральном актере. — Л., 1984.

Кочнев В.И. О сценическом переживании у ребенка: снятие проблемы. Кудряшов О.Л. «Работа над образом». Москва. «Советская Россия». 1985г.

Журнал «Начальная школа». 2001 №7.

Михайлова А. Я. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании зрителя. М., 2004.

Никишина А.В. «Театр, где играют люди». Москва. «Владос» 2001г. 320 стр.

Шейла Д. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. М.: Искусство, 1984.

Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».

Интернет-ресурс «Драматешка» - архив детских пьес.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Методика отслеживания результативности

Карта индивидуального развития обучающихся

(название детского объединения)

Группа _____
Педагог _____ Уч. год _____

| № п/п | Ф.И. ребенка | Возраст | Год | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты | Результаты развития специальных способностей ребенка | Индивидуальный результат |
|-------|--------------|---------|-----|-----------------------|---------------------------|-----------------------|--|--------------------------|
|-------|--------------|---------|-----|-----------------------|---------------------------|-----------------------|--|--------------------------|

| | | | | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Регулятивные | | Познавательные | | Коммуникативные | | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация | |
|-----|--|--|--|--------------------------|----------------|-------------------------|----------------|--------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|--|----------------|
| | | | | Нач. уч. | Конец уч. года | Нач. уч. | Конец уч. года | Нач. уч. | Конец уч. года | Нач. уч. | Конец уч. года | Нач. уч. | Конец уч. года | Нач. уч. | Конец уч. года |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | |

Пояснения к Карте

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших данную образовательную программу.

Содержание планируемых результатов описывает и характеризует *обобщённые способы действий с учебным материалом*, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно - практические задачи, в том числе как задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, так и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям. Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, *какими именно действиями* — **познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными**, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета, — *овладеют обучающиеся* в ходе образовательного процесса.

Планируемые результаты включают в себя:

- *личностные результаты* - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно - смысловые установки, отражающие их индивидуально - личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- *метапредметные результаты* - освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- *предметные результаты* - освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия - УУД), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Система оценки:

Регулятивные УУД: управление своей деятельностью; контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,
- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умеет оценивать правильность выполнения работы;
- владеет основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умеет работать индивидуально и в группе;

Коммуникативные УУД: речевая деятельность; навыки сотрудничества;

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умеет формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение ;
- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умеет планировать и регулировать свою деятельность;
- умеет сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей;
- хорошо владеет устной речью;
- умеет организовать учащихся на совместную деятельность;

Познавательные УУД: работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем решения;

- стремится развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности ;

- умеет осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач ;
- осуществляет осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности ;
- умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, действовать по образцу;
- умеет устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы ;
- проявляет любознательность, задает продуманные и логичные вопросы, оправданные ситуацией;
- умеет рассуждать, понимает недосказанное, устанавливает причину происходящих событий и явлений;
- имеет широкий кругозор и общую осведомленность;

Личностные УУД : Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности можно выделить три вида личностных действий: личностное, профессиональное, жизненное **самоопределение**; **смыслообразование**, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом обучения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется.; **нравственно-этическая ориентация**, соблюдение *норм и правил поведения*, принятых в обществе; участие в *общественной жизни*, умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.

- понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься.
- развита рефлексия.
- сформирована учебная мотивация.
- сформирована адекватная (этому возрасту) самооценка.
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.
- умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

Наличие каждого из показателей оценивается **в 1 балл**. В дальнейшем баллы (по каждому оцениваемому критерию развития) суммируются и в таблице записывается уровень овладения ребенком УУД , соответствующий:

- низкому - **1-2 балла; (Н)**
 - среднему - **3-5баллов; (С)**
 - высокому - **6-9 баллов (В)**
- (включительно)**

Творческая способность (креативность).

1. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения, склонен к преувеличению, фантазии.
2. Любознателен, задает много вопросов.
3. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое.

4. Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям, загадкам.
5. Проявляет чувство юмора и видит юмор в ситуациях, получает удовольствие от игры слов, от розыгрышей.

* Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

* не склонен принимать на веру «оригинальное» решение без критического исследования; может потребовать доводы и доказательства.

* часто и с увлечением рассказывает другим об открытиях.

Моторная (двигательная) способность.

1. Ребенок энергичен, подвижен.
2. Хорошо физически развит и координирован в движениях, двигается ловко, пластично.
3. Легко и быстро осваивает новые движения, настойчив в их отработке, подражая учителю.
4. Легко выполняет предлагаемые упражнения, движения; хорошо владеет собственным телом.
5. Испытывает радость от спортивных движений.

* предпочитает спокойным играм подвижные игры, соревнования.

* увлечен какими-либо видами спорта.

* любит участвовать в спортивных соревнованиях

Музыкальная способность.

1. Любит музыку, с удовольствием слушает музыкальные записи.
2. Быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, быстро их запоминает.
3. Начинает двигаться непроизвольно под музыку, подчиняясь звучащей мелодии и хорошо ее чувствуя .
4. Вкладывает в исполнение музыкальных произведений много чувств, энергии, настроение.
5. Может и стремится импровизировать, изменяя музыкальные ритмы и мелодии, или сочиняя собственную музыку.

• научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

• Хорошо поет. Любит петь с другими вместе.

• Интересуется специальной музыкальной литературой

Актерские способности.

1. Любит ролевые игры. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. С большим желанием выступает перед аудиторией.
3. Умеет подражать другим людям. Меняет тональность, выражение голоса, походку и манеры, когда изображает другого человека.
4. Владеет развитой мимикой, жестикуляцией и движениями, часто прибегает к ним, когда не хватает слов.

5. Стремится вызвать эмоциональный отклик у своих слушателей или зрителей, с увлечением рассказывает о чем-либо.

- Интересуется актерской игрой, читает специальную литературу и смотрит телепередачи, посвященные театру, актерам.
- С легкостью изображает чьи-либо привычки, позы, выражения, метко замечает особенности человека, его поведения и характера.
- Любит подбирать свой костюм, понимает значение характерной стильной одежды.

Лингвистические (литературные, речевые) способности.

1. Рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, темы, не теряет основную мысль.
2. Словарный запас большой, постоянно пополняется новыми понятиями. Легко запоминает новые слова и выражения.
3. Подбирает в своей устной и письменной речи точные правильные слова.
4. Любит сочинять и легко заучивает стихи и т.д.
5. Речь ребенка логична, последовательна и морфологически разнообразна.

- Любит фантазировать, импровизировать на заданную тему.
- В своих устных рассказах, рассуждениях подбирает такие слова, которые хорошо передают эмоциональные чувства, переживания персонажей.

Исследовательские способности

1. Ребенок стремится понять причину явлений, происходящих в окружающем мире; ему нравится экспериментировать с различными предметами, конструкторами и т.д.
2. Легко понимает и использует абстрактные понятия и символы.
3. Формулирует собственные проекты, гипотезы, теории.
4. Умеет четко выразить словами чужую или собственную мысль.
5. С удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, конструкций, схем, коллекций.

- проявляет интерес к научно-популярным изданиям, книгам.
- Обладает способностью к обобщению, абстрагированию, сравнению
- Не унывает и не остывает к работе, если его проект не поддержан.

Оценка уровня воспитанности обучающихся

Сформированность личностной культуры

1. Аккуратен и опрятен в одежде. Ценит красивое вокруг себя.
2. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой. Нет вредных привычек.
3. Умеет управлять своим поведением. Вежлив в общении с педагогом и товарищами. В отношениях с людьми добр.

4. Имеет обширный кругозор, владеет культурой речи, использует аргументированные суждения.

Сформированность социальной культуры:

5. Способен различать «плохие» и «хорошие» поступки и поведение, осуждать или одобрять их. Активно не принимает антиобщественные проявления, стремится бороться с ними.
6. На занятиях успешно может организовать свое рабочее время и место. Старателен. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью.
7. Полностью выполняет правила для воспитанников объединения, активно участвует в делах кружка и Дома творчества в целом.
8. К замечаниям педагога склонен прислушиваться, старается не повторять осуждаемых действий, поступков.
9. Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, старается работать над собой.

Наличие каждого из показателей оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются и в таблице записывается уровень воспитанности ребенка, соответствующий:

- низкому - 1-2 балла; (Н)
 - среднему - 3-5баллов; (С)
 - высокому - 6-9 баллов (В)
- (включительно).

Мотивация обучения:

Социальный мотив:

- посещает занятия по настоянию родителей;
- пришел за компанию с друзьями, посещает объединение только вместе с ними;
- приходит на занятия, чтобы сменить деятельность, провести свободное время;
- приходит на занятия пообщаться с другими детьми, поиграть.

Познавательный мотив:

- целеустремлен на занятиях, старается добиться наилучшего результата;
- выполняет задания охотно, ответственно, часто по собственному желанию;
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

В зависимости от преобладания тех или иных показателей, в карте развития отмечается преобладающая мотивация обучения – внешний социальный мотив (соц.), либо, собственно, познавательный (позн.). При отсутствии четкого преобладания со стороны одного из мотивов, возможно наличие неопределенной мотивации – социально – познавательной (уч./соц.)

Сводная таблица роста показателей

----- за 20__ - __ уч.год

| Рост показ ателе й | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | |
|-----------------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|
| | Повыси лись, % | Остали сь без измен., % | Понизи лись, % | Повыс ились, % | Остали сь без измен., % | Понизи лись, % | Повыси лись, % | Осталис ь без измен., % | Понизил ись, % |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Результаты | | | | | | | | | |
| Предметные | Теоретическая подготовка | | | | | | | | |
| | Практическая подготовка | | | | | | | | |
| Метапредметные | Регулятивные | | | | | | | | |
| | Познавательные | | | | | | | | |
| | Коммуникативные | | | | | | | | |
| Личностные | Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация | | | | | | | | |
| Развития способностей | Творческие | | | | | | | | |
| | Музыкальные | | | | | | | | |
| | Сценические | | | | | | | | |

Педагог _____ Дата _____

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБУЧЕНИЕМ
В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен

3 - трудно сказать

1 - не согласен

1. Я иду в кружок с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. Педагог всегда меня выслушает, и окажет помощь, если это необходимо.
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся на занятиях.
6. В кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что на занятиях созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия в кружке. Какие? _____
9. Я считаю, что обучение в кружке по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по своему кружку.

Определение индекса групповой сплоченности Сижора.

Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма +19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?

Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)

Участвую в большинстве видов деятельности (4)

Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)

Не чувствую, что являюсь членом группы (2)

Живу и существую отдельно от нее (1)

Не знаю, затрудняюсь ответить (1)

II. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

Да, очень хотел бы перейти (1)

Скорее перешел бы, чем остался (2)

Не вижу никакой разницы (3)

- Скорее всего, остался бы в своей группе (4)
Очень хотел бы остаться в своей группе (5)
Не знаю, трудно сказать (1)

III. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

- Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
Хуже, чем в большинстве классов (1)
Не знаю, трудно сказать (1)

IV. Каковы у вас взаимоотношения с руководством?

- Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
Не знаю. (1)

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в вашем коллективе?

- Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
Не знаю (1)

Уровни групповой сплоченности

- 15 баллов и выше - высокая;
11 - 15 баллов - выше средней;
7 - 11 - средняя;
4 - 6 - ниже средней;
4 и ниже - низкая.

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в опросе относительно дальнейшей стратегии развития Дома творчества. Отметьте, пожалуйста, какие виды деятельности заинтересовали бы Вас и Вашего ребенка. Добавьте свои варианты. Заранее благодарим за сотрудничество!

Сколько лет Вашему ребенку? _____ Пол ребенка _____

1. В каких детских объединениях ДТ ребенок занимается? _____
2. Сколько лет ребенок посещает ДТ _____
3. Отметьте галочкой, какие творческие объединения Вас бы заинтересовали (**если перечислены несколько вариантов, подчеркните нужное**):
 - Шахматы, шашки
 - Судомоделирование, ракетостроение
 - Физика, экология
 - Иностранные языки: французский, китайский, немецкий
 - Разработка сайтов и программирование, WEB – дизайн, компьютерная анимация
 - Фото-видео, мультипликация, киношкола
 - Работа с глиной (керамика)
 - Дизайн: причесок, одежды, интерьеров

- Прикладное искусство: гобелен, валяние из шерсти, вышивка лентами, батик, декупаж, квиллинг, дизайн кожи и текстиля, роспись предметов (жостовская, хохломская и т.д.), витраж
- Современные танцы: фитнес – балет, танцевальная импровизация, свой вариант _____
- Игра на музыкальных инструментах. Каких? _____
- Если Вы не нашли здесь приемлемого варианта, допишите свои пожелания _____

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители! Нас очень интересует Ваше личное мнение по вопросам обучения, воспитания и развития Вашего ребенка в кружке, поэтому заполните, пожалуйста, данную анкету. Заранее благодарим Вас за участие в анкетировании.

Ф.И.О. родителя, заполняющего анкету (не обязательно) _____

Название объединения, которое посещает ребенок _____

Возраст ребенка _____

Сколько лет ребенок посещает данное объединение _____

1. Нравится ли Вам объединение, которое посещает Ваш ребенок? а) да; б) больше да, чем нет; в) трудно сказать (и да, и нет); г) больше нет, чем да; д) нет.

2. Охотно ли ваш ребенок посещает данный кружок? а) да; б) не всегда в) нет.

Почему? _____

3. Как Вы считаете, может ли деятельность, осуществляемая в кружке, влиять на успехи ребенка в обучении? Каким образом? _____

4. Как Вы считаете, на развитие каких качеств ребенка в большей степени влияют занятия в данном объединении? а) развитие мышления, памяти, внимания ребенка, б) расширение кругозора, в) развитие творческих, художественных, музыкальных способностей ребенка; г) коммуникативное развитие (учится общаться со взрослыми и детьми); д) развитие нравственных качеств; е) развитие мелкой моторики

Другое _____

5. Вы довольны психологическим климатом, сложившимся в данном объединении? а) да; б) нет; в) не всегда. Почему? _____

6. Как Вы думаете, учитывают ли в объединении индивидуальные особенности Вашего ребенка? а) да; б) нет; в) не всегда _____

7. Чувствуете ли Вы помощь со стороны педагога кружка и специалистов школы в решении проблем, возникающих в воспитании и обучении детей?

а) да, в полной мере; б) не всегда; в) нет; г) никогда не обращался за помощью.

8. Каким бы Вы хотели видеть Вашего ребенка по окончании обучения? _____

9. Что Вы больше всего цените в данном объединении? _____

10. На ваш взгляд, что необходимо изменить в работе данного кружка, чтобы он полностью устраивал Вас и Вашего ребенка? _____

11. По окончании данного объединения Вы планируете продолжить посещение Дома творчества? а) да; б)нет; в)возможно.

Большое спасибо!

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них по следующей шкале:

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2 - трудно сказать

1 - не согласен

0 - совершенно не согласен

1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в обучении и в дальнейшем пригодятся в жизни.
2. В детском объединении созданы условия для самореализации и самоутверждения личности нашего ребёнка.
3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку.
4. На занятиях нет ни психологического, ни морального насилия над детьми.
5. Нашего ребёнка никто не унижает.
6. Педагог искренне переживает невзгоды и радости нашего ребёнка.
7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания.
8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом.
9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера.

АНКЕТА (ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)

ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАПРАВЛЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Инструкция: Уважаемые родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею. _____
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения. _____
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения. _____
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение. _____

5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы. _____
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении. _____
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге». _____
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми. _____
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому. _____
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики. _____
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации. _____
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах. _____
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям. _____
14. Ребенок обладает лидерскими качествами. _____
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью. _____
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации. _____
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам. _____
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты. _____
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца). _____

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «**режиссер**» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «**декоратор**» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «**актер**» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «**зритель**» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-

драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Ответы анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Нужно обратить внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей

| 1. Основы театральной культуры | | |
|--|---|--|
| Высокий уровень: | Средний уровень: | Низкий уровень: |
| 3 балла | 2 балла | 1 балл |
| Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| Называет различные виды театра, знает их различия может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| 2. Речевая культура | | |
| Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| Умеет пересказывать | В пересказе использует | Пересказывает |

| | | |
|--|---|---|
| произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | произведение с помощью педагога |
| 3. Эмоционально-образное развитие | | |
| Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| 4. Музыкальное развитие | | |
| Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом |
| Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, <u>танец</u> в спектакле | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| 5. Основы изобразительно-оформительской деятельности | | |
| Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля | Создает рисунки на основные действия спектакля |

| | | |
|---|---|--|
| Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе) | Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов |
| 6. Основы коллективной творческой деятельности | | |
| Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

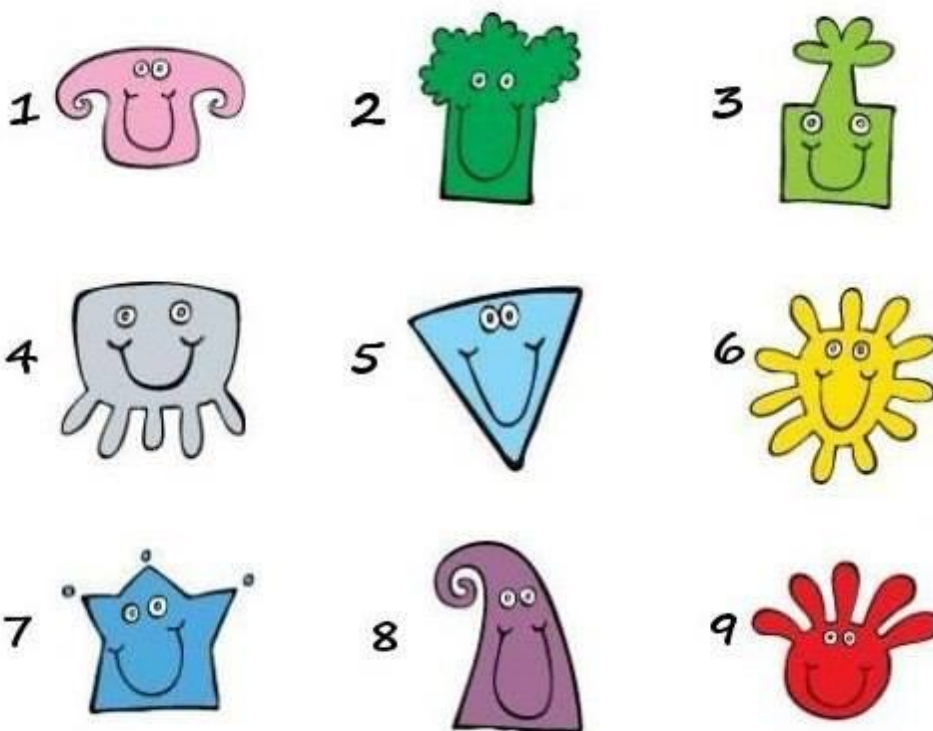
б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Тест на определение доминирующей черты характера

Инструкция: Выбери из представленных фигурок ту, которая тебе больше всего нравится. Обведи ее.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

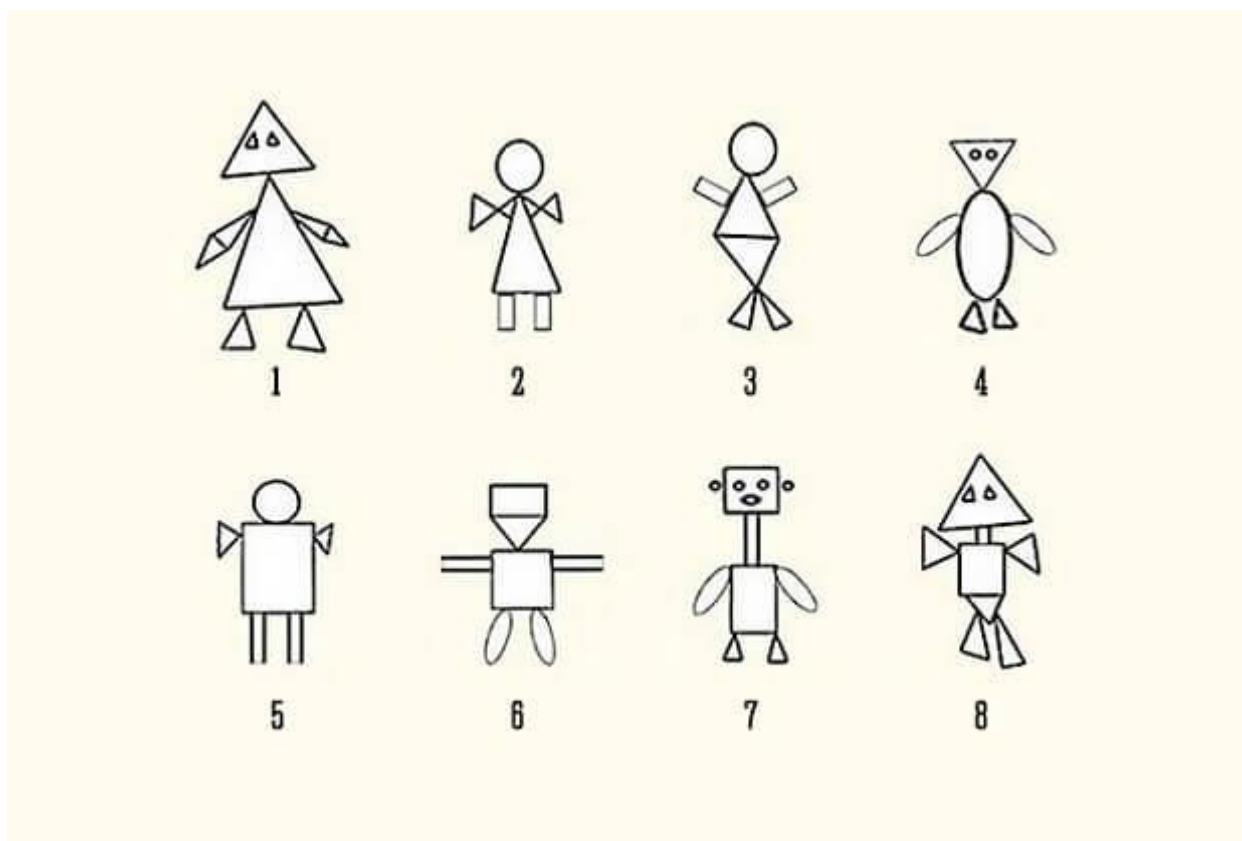
8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в повседневной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

2. АНАЛИЗ МОТИВАЦИИ И СТЕПЕНИ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБУЧЕНИЕМ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВОЛШЕБНЫЙ ОСТРОВ»

Руководитель: Ершова И.В.

Дата: октябрь, 2017г.

В опросе принимали участие учащиеся театральной студии «Волшебный остров» (возраст: 12-15 лет), занимающиеся в объединении на протяжении нескольких лет.

Главной целью проводимого исследования стало изучение интересов и потребностей учащихся, посещающих детское объединение, так как это, наряду с отслеживанием динамики развития их общих и специальных способностей, позволяет педагогу оценить результативность своей деятельности, степень влияния различных факторов на процесс адаптации детей в коллективе, определить уровень групповой сплоченности, наличие интереса к самому процессу занятий.

Анализируя ответы, полученные в ходе диагностики учащихся, можно сделать следующие выводы:

- все (100%) подростков считают, что занятия положительно влияют на их коммуникативные навыки, развитие творческого потенциала, самооценку, помогают в повседневной жизни. Кроме того, по мнению ребят, занятия в данном коллективе благотворно действуют на их отношения не только со сверстниками, но и с родителями, а также на успехи в школе. Все учащиеся отметили, что занятия проходят в интересной, неординарной форме и многому их учат. Кроме того, 82% признались, что каждое занятие для них является познавательным, проходит с использованием интересных, разнообразных форм и видов деятельности. Наряду с этим, 68% детей заметили, что занятия по актерскому мастерству позволяют им чувствовать себя более уверенными, раскрепощенными, повышают самооценку и способствуют становлению позитивного отношения как к себе, так и к окружающим.

Большинство учащихся отметили, что пришли в данное объединение самостоятельно, либо по совету друзей. 100% сказали, что в процессе обучения их привлекает сама деятельность, осуществляемая на занятиях; самыми запоминающимися событиями столько же учащихся признали участие в фестивалях и разработку сценариев новых спектаклей.

Уровень удовлетворенности детей обучением в студии очень высокий, 100% детей демонстрируют высший балл по данной методике. Все учащиеся также отмечают, что идут на занятия с радостью, подчеркивают, что в процессе репетиций у них хорошее настроение. Никто из опрошенных детей не желал бы сменить коллектив, объясняя это

интересом к деятельности, осуществляемой на занятиях и доброжелательной атмосферой внутри группы.

Данный коллектив демонстрирует высокий коэффициент групповой сплоченности, стремление к новым достижениям, саморазвитию и самосовершенствованию.

Дети оценили деятельность в студии как «веселую игру, т.е., они не испытывают напряжения при усвоении необходимых знаний и не выражают отрицательных эмоций, характеризуя деятельность в объединении как веселую и любопытную. Все дети, независимо от возраста, отметили, что им нравится педагог. Работать с ним - легко и интересно. 75% сказали, что мнение и оценка педагога очень важны для них, поскольку тот всегда готов выслушать мнение ребят, опирается в работе на индивидуальные качества каждого учащегося, хорошо знает сильные и слабые стороны каждого из них. 68% детей готовы в трудной ситуации обратиться за советом к своему педагогу.

По результатам проведения опроса родителей можно сказать следующее:

- 100 % родителей отметили, что дети посещают студию театрального искусства с удовольствием, с радостью идут на занятия, ожидая чего-то неожиданного и интересного;

- 72% отмечают непринужденную, уютную атмосферу, царящую на занятиях, индивидуальный подход педагога к каждому ребенку;

- 85% родителей хотели бы видеть результатом обучения в студии развитие коммуникативных качеств;

- 51% - считает, что занятия помогут ребенку стать воспитанным, добрым, внимательным, усидчивым, находчивым.

- 75% родителей высказали мнение, что с удовольствием отдают своих детей в данную студию, и параллельно продолжают обучение в других объединениях Дома творчества.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что педагогу дополнительного образования Ершовой И.В. удастся на протяжении всего периода обучения поддерживать у учащихся высокий интерес к процессу обучения. Создавать в коллективе доброжелательную обстановку; мотивировать детей к саморазвитию и самосовершенствованию; вырабатывать у них чувство самопринятия; повышать самооценку и поддерживать стремление овладевать новыми знаниями и навыками. Кроме того, педагогу удастся поддерживать интерес к деятельности студии не только у детей, но и у родителей, мотивируя тех оказывать посильную помощь своим детям в период обучения.

3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

для учащихся 1-го года обучения

Представление команд.

Педагог: Мы с вами много говорили о театре: о том, какие театры есть в нашем городе, как вести себя в театре, кто работает в театре. Смотрели театральные представления, сами пробовали себя в роли актеров. Сегодня мы проведем с вами театральную викторину «Что мы знаем о театре». В ходе этой викторины вы сможете продемонстрировать все свои знания о театре. В викторине участвуют 2 команды: команда «Сказка» и команда «Маска». Давайте выберем капитанов команд.

(Дети называют, педагог объявляет).

Команды, поприветствуйте друг друга.

1. Первый конкурс нашей викторины «Разминка». Каждой команде надо ответить на 3 вопроса про театр. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко.

Итак, вопросы для команды «Сказка»:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Чье имя носит Орловский академический драматический театр? (Ивана Сергеевича Тургенева).

А теперь разминка для команды «Маски»

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

Итак, победу в конкурсе «Разминка» одержала команда...

2. А теперь конкурс «Орёл театральный».

Город Орёл славится своими театрами. Назовите, какие театры есть в нашем городе. Та команда, которая даст наибольшее количество правильных ответов, получит очко.

Театр для детей и молодёжи «Свободное пространство»;

Орловский театр кукол.

Орловский академический драматический театр им. И.С.Тургенева

Муниципальный театр «Русский стиль».

3. Следующий конкурс «Театральный кроссворд».

Наш кроссворд необычный. Все слова в нем начинаются на букву А и объединены одной темой «Театр». Каждой команде надо прочитать вопросы кроссворда, дать правильный ответ и вписать его в клеточки кроссворда по горизонтали. Напоминаю вам правила отгадывания кроссвордов. Прежде чем вписывать слово, вы должны сосчитать, сколько в нем букв и подходит ли это слово по клеточкам. В каждую клеточку вписываем по одной букве. Не должно оставаться пустых клеточек или лишних букв.

- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

Подведем итоги этого конкурса. В конкурсе «Театральный кроссворд» победила команда...

4. А теперь следующий конкурс «Знатоки сказок». В нем вы сможете продемонстрировать свои знания о сказках.

Вопрос команде «Сказка»: «Назовите слова, которыми обычно начинаются сказки» («В некотором царстве, в некотором государстве», «Жили-были» и т.д.).

Вопрос команде «Маска»: Назовите слова, которыми обычно заканчиваются сказки» («Стали они жить-поживать да добра наживать», «Тут и сказке конец, кто слушал – молодец», «Я там был, мед-пиво пил...» и т.д.)

А сейчас проверим, каких сказочных героев вы знаете. Вам нужно отгадать загадки: назвать сказочного героя или героиню и вспомнить названия сказки.

Загадки для команд (по очереди каждой команде):

Трудно девочке живется,
Хоть в труде она всегда.
Только мачехе неймется,
Не похвалит никогда.

К бабушке с корзинкой
Смело я иду.
И в лесу тропинку
Я всегда найду.

В лес с подружками пошла,
Ягоды, грибы нашла.
От подружек отделилась,
В чаще леса заблудилась.

Испугались, встретив волка,
Страшно он зубами шелкал.
Братьев спас один из них.
Дом построил для троих.

Скрипит зубами, водит носом
И русский дух не переносит
Старуха с костяной ногой
Зовется... (Бабою Ягой).

Сдобный, пышный, круглощекий.
У него румяный бок.
Убегает по дорожке
И зовется... (Колобок)

В конкурсе «Знатоки сказок» победила команда...

5. **Следующий конкурс – «Музыкальный».** Вам предлагается прослушать музыкальный отрывок и отгадать, песня какого сказочного персонажа прозвучала назвать из какой сказки или мультфильма эта мелодия. Итак, звучит мелодия для команды «Сказка» (и так по очереди каждой команде).

Давайте подведем итоги музыкального конкурса. Команда ... зарабатывает... балл.

6. А теперь конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре).

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди называет одну театральную профессию. Слушайте друг друга внимательно: повторяться нельзя, повторяющаяся профессия защитываться не будет!

(Если дети затрудняются называть профессии, педагог может подсказывать им наводящими вопросами)

- кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- кто гримирует артистов?
- кто пишет сценарии спектаклей?
- кто пишет музыку к спектаклям?
- кто руководит оркестром музыкантов?
- кто делает декорации к спектаклям?
- кто играет роли?
- кто занимается постановкой спектакля?

И т.д.

Давайте подведем итоги.

Следующий конкурс «Мы – артисты». Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров.

Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т.д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции.

Задание для команды «Сказка»: изобразить человека, откусившего лимон.

Задание для команды «Маска»: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.

А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.

Задание капитану команды «Сказка»: произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.

А теперь задание капитану команды «Маска»: произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.

Следующая фраза: «Опять манная каша».

Задание для «Сказки» - произнести эту фразу грустно.

Задание для «Маски» - произнести эту же фразу удивленно.

А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене. Вам необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное.

На сцену приглашается команда «Маска». Ваша задача – изобразить голодного волка, рычащего по полю.

А теперь в роли артистов предлагается побывать членам команды «Сказка». С помощью мимики, жестов и движений изобразите трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

Молодцы! Подведем итоги этого конкурса. За конкурс «Мы артисты» каждая команда получает по одному очку.

7. **А теперь мы с вами побываем в роли зрителей. Наш конкурс называется «Правила поведения в театре, (видео-конкурс).** Вам нужно вспомнить, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре. Каждая команда должна ответить на три вопроса. На каждый вопрос предлагается три варианта ответа: один правильный и два неправильных. Вы должны выбрать правильный вариант ответа. (Каждая команда отвечает по очереди).

8. Подведение итогов викторины.

Педагог: Наша викторина подошла к концу. Каждая команда сумела продемонстрировать свои знания о театре. Давайте подведем итоги конкурса

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

для 2-го года обучения

Актерский состав театра. (Труппа)

Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин»)

Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр)

Имя греческой музы комедии. (Талия)

Авторские примечание в тексте пьесы. (Ремарка)

Драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя. (Трагедия)

Древнегреческий драматург. (Еврипид)

Объявление о спектакле, концерте. (Афиша)

Высокий мужской голос. (Тенор)

Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (Репертуар)

Музыкальный ансамбль из трех исполнителей. (Трио или терцет)

Имя главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Александр Чадский)

Название театров для детей. (ТЮЗ)

Осветительная аппаратура у переднего края сцены. (Рампа)

Театр Олега Табакова. («Табакерка»)

Известная русская актриса Малого театра, прославившаяся исполнением ролей Марии

Стюарт, Жанны Д'Арк. (Ермолова М.)

Тип актерских ролей. (Амплуа)

Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным. (Танец)

Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (Раек)

Набор слов, логически выстроенных, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли. (Текст)

Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене. (Репетиция)

Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует. (Монолог)

Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (Занавес)

В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра.

(Программа)

Когда спектакль играется впервые. (Премьера)

Число и месяц празднования дня театра. (27 марта)

Кроссворд на тему "Театр"

для 3-го года обучения

По горизонтали

2. Предметы употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках
4. Вступительная часть произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем, изображение событий до возникновения конфликта, обрисовку среды, в которой возникает конфликт, условий, которые вызвали его к жизни
5. Писатель - автор драматических произведений
7. Основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие
9. Сочинение в момент исполнения
10. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом
11. Основатель знаменитой режиссерской системы
12. Промежуток между действиями спектакля
14. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом
16. Веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором
19. 1-й этаж над партером и амфитеатром
20. Пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах
22. Комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов
23. Драматическое произведение с веселым смешным сюжетом
24. События, изображаемые в литературном, драматическом и т.п. произведении
25. Речь одного лица, мысли вслух.

По вертикали

1. Точка наивысшего напряжения, развития спектакля
3. Пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени
6. Одобрительные хлопки
8. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие
13. Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)
15. Спектакль в пользу одного из участвующих
17. Драматургический жанр, в котором изображается напряженная борьба страстей или идей, общественная или личная катастрофа. трагедии обычно заканчиваются гибелью героя
18. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля
21. Краткое изложение содержания пьесы, оперы

Шпаргалка по мастерству актера.

Это не пособие "Искусство Театра для чайников" или "Как стать Заслуженным артистом за три урока". Все это - не догма, не учебник. Это - ШПАРГАЛКА, и не более того! Что-то допишешь сам, что-то перефразируешь. Это - только для Тебя! Начнем?

Подготовка к репетиции

ТИШИНА – УДОБРЕНИЕ ДЛЯ ИСКУССТВА. Репетиция, начатая в суете, внутренней и внешней, на суету и растрачивается. Пожалей собственное время, впустую растраченное на ерунду, реши всю мелочь заранее.

РЕПЕТИЦИЯ – ОТ СЛОВА ПРОБА. Вообще-то это слово, конечно, от французского слова *repetier*, то есть повторять. Вот мы и приходим часто повторять, и только. Но в славянских языках для этого занятия есть слово "проба", и это гораздо ближе к делу. Каждый раз мы что-то на репетиции пробуем - новый кусок, новый ход. Не повторяй, а всегда пробуй.

РЕПЕТИЦИЯ – ИСПРАВЛЕНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ОШИБОК. В общем-то, это про то же самое. Пробуй новое, исправляй то, что не вышло вчера, приноси новое. Только не работай магнитофоном, не повторяй так же и то же, что и вчера. Тогда вся репетиция бессмысленна.

ОШИБАТЬСЯ – НУЖНО! Ко всем чертям страхи "а вдруг не получится", "Ой, у меня не выйдет!". Страх тормозит все твои способности, цепенеют мышцы, сдавливается дыхание, отключается воображение, гибнет игра. Так что иди на площадку за ошибками!!

НЕ ЗНАЕШЬ ТЕКСТА – НИКТО НЕ СПАСЕТ. Тут исключения бывают, и режиссер иногда говорит: не учи текст, пробуй ситуацию импровизационно. Но если дополнительных запретов нет - учи! Потратишь время до репетиции – будет, за что схватиться в минуту жизни трудную, хоть слова выговоришь, да и с запятыми и ударениями наполовину разберешься сам, не дожидаясь окрика. Профессиональный актерский кошмар во сне: "Выхожу на сцену, а слова вылетели из головы..."

СПОТКНЕШЬСЯ НЕ НА СВЕРХЗАДАЧЕ, А НА ГВОЗДЕ. Не ленись подготовить реквизит, проверь костюм до того, а не во время того. Большинство актерских баек о страшных случаях начинаются с того, что "выхожу я на сцену, а портфель (шпагу, письмо, авоську, бутылку и т. д.) ЗАБЫЛ!!" Не надейся на режиссера, на партнера, все проверь сам и не раз. И кстати, в новом спектакле выясни, в какую сторону открываются двери на сцене. А то бывали ТАКИЕ случаи...

ЗА ЧУЖОЙ РЕКВИЗИТ – УБЬЮТ! Никогда не трогай чужой реквизит, костюм, приготовленный для репетиции или спектакля. Я поставил трость в нужном месте за кулисами, высказываю на секунду со сцены - а какой-то "товарищ" взял ее на минутку поиграть! Да я его разорву на части и буду прав! И, кроме того, это мое, моим потом пропитано, моими нервами обыграно, слезами полито. Береги свой реквизит и костюм и берегись чужого!

ОДЕВАЙСЯ ДЛЯ ДЕЛА, А НЕ ДЛЯ ЭФФЕКТА. Работать на площадке, должно быть удобно: сесть, лечь, кувырнуться - нет проблем. Режиссера ужасно раздражают заявления: "Я в этой юбке не могу встать на стул", "А можно, я эти брюки пачкать не буду?". Зачем пришел – для того и одевайся. И то же самое дамам по поводу причесок и макияжа. Красоваться будем на спектакле!

МИНУТА МОЛЧАНИЯ ОБ ИСХОДНОМ СОБЫТИИ. Не кидайся на сцену, как в открывшиеся двери метро; сосредоточься, возьми важнейшие обстоятельства, обнови свое знание "зачем я туда иду, чего мне там хочется?" Короче, помолчи секунду-другую и иди не из кулис, а из жизни, уже действуя!

НА СЦЕНУ ИДУТ ЗА УДОВОЛЬСТВИЕМ! Если для тебя каждый вызов на площадку сродни вызову к доске в школе, если главная мысль – скорее бы кончилась репетиция -

родной мой, беги ты отсюда, пожалей свою молодую жизнь! Весь этот сумасшедший дом, именуемый Театром, имеет смысл только тогда, когда тебе на сцене интересно, радостно. Других прелестей от него не жди, их не будет!

На площадке, в репетиции

ДРУГОГО ШАНСА НЕ БУДЕТ. Ты часто слышал эти слова - "репетируй, как в последний раз", "не береги себя" и так далее. И это действительно так, Здесь так же, как в спорте: если на тренировке не прыгаешь на метр 20, то и на соревнованиях чуда не будет. На репетиции нужно создать запас сил, приспособлений, отдачи, ярости, любви, борьбы – только тогда в сумасшедшей атмосфере премьеры ты не сорвешься. Поэтому репетируй каждый раз как последний, на своем сегодняшнем пределе.

НА ДВУХ СТУЛЬЯХ НЕ УСИДИШЬ. В каждом событии у тебя может быть только одно действие, одна цель. Только к ней единственной! Если начнется: "Вообще, я ее люблю, но и ненавижу немножко, и завидую чуть-чуть..." и ты попытаешься сыграть все сразу - действие рассыплется. Все прочие определения – только окраска единого действия. Прогоняю, унижаю, соблазняю, спасаю – но что-то одно!

НЕ ИЗ КУЛИС И НЕ В КУЛИСЫ. Я появляюсь на площадке не с нуля, жизнь моя в обстоятельствах начинается еще там, за сценой. Выноси на площадку ритм, дыхание, задачу и действуй! И с уходом за кулисы жизнь не заканчивается, я иду бороться, радоваться, встречаться – иду продолжать действовать! Внешне нарушение этого правила проявляется в том, что актер выходит на сцену, глядя в пол, и уходит, глядя под ноги, чтобы не столкнуться в темных кулисах. Но для зрителей-то там не кулисы, а ЖИЗНЬ! Так что иди жить, а значит – смотри в глаза партнера.

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ? Если в сцене, в эпизоде что-то происходит, а это обязательно, я уйду не таким, как пришел. Я меняюсь здесь, на глазах зрителей и партнеров – обрадован или разозлен, заинтригован или успокоен. Поэтому всегда вопрос себе: а что меняется во мне (да и в других), каким я пришел и каким уйду?

УВЛЕКАЯСЬ ЗАДАЧЕЙ, ЗАБЫВАЕШЬ ЛИШНЕЕ. На сцене все мешает: стулья вместо мебели, яркий свет, зрители, страх и т.д. Справиться со всеми помехами, можно только подлинно заразившись задачей, которой добиваюсь. Тогда все прочие проблемы уйдут на второй план, перестанут отвлекать от главного.

АЗАРТ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ! УВЛЕКИСЬ СЕЙЧАС!!! Репетиция – не примерка в ателье: тут когда-то будет карман, тут воротничок попозже пришьем, а рукава будут через неделю. Сегодня есть цель - и добивайся ее на пределе, до конца. Да, текст держит, да, мизансцены никакие, да, костюмов и реквизита еще нет, все это мешает. Но подлинность и азартная увлеченность целью – смысл репетиции. Иначе все вхолостую! Либо ты включаешься в борьбу через партнера до конца, весь твой организм пробует все на пределе, либо убирайся с площадки, все бессмысленно. И не жди прогонов, премьеры – чего не было на репетиции, того не будет и там.

НЕ ЗНАЮ, ЧТО СЕЙЧАС БУДЕТ. ГОТОВЛЮСЬ К ПРОТИВОПОЛОЖНОМУ. Ты знаешь текст, знаешь, что партнерша сейчас повернется и заплачет. Но настраивайся на противоположное, готовься к обратному! Тогда твоя оценка происходящего будет живая, сиюминутная. **ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ КАК-БУДТО – ВПЕРВЫЕ!**

СКРЫВАЙ ИЗНАНКУ, ОШИБКУ. Мало ли что произойдет – забыли текст, спутали мизансцены, не вовремя вышел герой и так далее. Ни в коем случае не ойкой, не показывая зрителю, что ошиблись – "у нас все так и задумано, все идет, как должно". Публика съест все, что бы ни происходило, любой бред, если ты будешь вести себя как ни в чем ни бывало. С этим связано и следующее правило:

ВЕРИШЬ ТЫ – ВЕРИМ И МЫ. На этом вообще построен театр: мы сопереживаем тому, во что верит, чем живет актер. Отношусь я к горбтому, кривому партнеру, как к красавцу, - и зал поверит в это; смотрю на красавца-партнера тусклым глазом – и все слова о великой любви летят в пустоту.

НАКАПЛИВАЙ! За время репетиции тебе необходимо стать богаче – в эмоциях, в приспособлениях, в импровизации, во внимании, во внутренней речи – словом, во всем, что ты пробуешь. Если ты остался на прежнем уровне – грош цена потерянному времени. Задай себе вопрос: что я накопил сегодня? Много ли, мало ли, но накопить необходимо!

Ошибка, остановка

ОСТАНОВИТ РЕЖИССЕР, А НЕ ТЫ. Не допускай в себе возможности остановки, а это значит - действуй всегда в полную силу. Будет не то – тебе скажет режиссер, но сам иди до конца, до предела! После куска, сцены можешь сказать: "Стоп, а давайте попробуем по-другому", но не во время действия. Иначе ты играешь в полноги.

ОПРАВДАНИЯ – В МИЛИЦИИ. Никогда не объясняй, почему что-то не случилось. Сцена уже сыграна, ошибка сделана, и никакие оправдания ее не вернут. Если ты понял, что и почему сделал не так – "Давайте попробуем еще раз". Если не понял – выясни, молча выслушай, спроси, и опять-таки – "Снова попробуем". А бесконечные объяснения "почему не вышло" только раздражают.

НЕ ВЫКЛЮЧАЙ ЗАЖИГАНИЕ, НЕ ВЫДЫХАЙ. Обычно после возгласа режиссера "Стоп!" актер останавливается не только внешне, но и внутренне, сбрасывает энергию действия, уходит на "ноль" азарта. Поступай, как в автомобиле на светофоре: я притормозил, стою, но мотор работает, зажигание не выключено, сейчас дадут зеленый, мы с режиссером разберемся – и снова вперед, с накопленной энергией, не начиная репетицию сначала. Не выключайся, не сбрасывай набранную уже веру в обстоятельства.

СБИЛСЯ – ЧЕГО ХОЧУ? Если что-то не пошло, сбился, растерялся – первый вопрос: а чего я здесь хочу? Чего я от партнера **ДОБИВАЮСЬ?** (Вот для этого и нужен разбор за столом.) Ага, мне нужно ее разозлить. Злю! – и продолжаю действовать.

ЗАБЫЛ СЛОВА – ИЩИ ПАРТНЕРА, ЗАБЫЛ ПАРТНЕРА – СЛОВА НЕ ПОМОГУТ. СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ – ПАРТНЕР. Ну, тут и комментариев не надо. Все через партнера, через него, родного. Он и паузу подержит, заполнит, пока ты соберешься с мыслями, да и слова порой подскажет. Цени партнера и партнерство!

СБИЛСЯ – ЧЕРЕЗ "ТОЧКУ" К ПАРТНЕРУ! Собрать внимание при ошибке, при сбое проще всего через "точку" маленький объект внимания: шляпку гвоздя, пятнышко, точку. А дальше – где мой главный объект? Где партнер? Чего я от него хочу? Вспомнил! Хочу – и действую! И не бойся паузы: действенная пауза держит внимание зала лучше, чем иной монолог.

ПОСЛЕ СБОЯ, ОШИБКИ ВСЕГДА ПОВЫШАЙ ЭНЕРГИЮ! Примерно такая аналогия: бросил камень – недолет; следующий надо бросать сильнее! Сбился или остановили –

собрал внимание через точку, вспомнил, чего хочу – и с дополнительной силой добиваюсь!

"ПОПРОБУЮ", А НЕ "ПОНЯЛ". Что ты там на самом деле понял – это еще большой вопрос. И его либо надо долго выяснять на словах, а при этом репетиция стоит, партнеры звереют, – либо сделать, и сразу ясно, действительно ли ты понял, и режиссеру проще конкретно внести коррективы. Актер – профессия молчаливая! Так что не "понял", а "попробую", "посмотрите". В любом случае – ПОКАЖИ, А НЕ БОЛТАЙ!

НЕ РЕПЕТИРУЙ "ДЛЯ ДЯДИ", НЕ ДЕЛАЙ "ОДОЛЖЕНИЕ" РЕЖИССЕРУ. Как бы ни сложились ваши отношения, играть-то тебе, тебе выходить на публику. Так что возьми от режиссера все, что возможно, и репетируй для себя!

Физическое поведение

СВОБОДУ МЫШЦАМ!!! Доведи процедуру освобождения тела до подсознательного, постоянного процесса, вроде дыхания, о котором не думаешь. Когда ты на площадке, думать об освобождении уже поздно, тело уже должно быть свободно, открыто, в рабочем самочувствии. Расслаблением, освобождением мышц надо заниматься ДО того, а не ВО ВРЕМЯ того, как ты встречаешься с партнером. "Зажатое брюхо к искусству глухо!"

ДОЛОЙ "КВАЗИМОДОВ" СО СЦЕНЫ!!! Это просто кошмар, до чего современные молодые горбаты! 10 лет вполне средней школы сделали свое черное дело, но хватит, пора прекратить шествие согбенных Джульетт и Ромео по сцене. ВЫПРЯМИСЬ, и пусть это будет всегда! Как и в технике речи, думать о прямизне на площадке уже поздно, готовь тело в перерыве, дома, на улице, чтобы на сцене ты был (а особенно была!) строен и прекрасен, каким тебя и создала мать-природа.

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ = ПОСТУПОК. Большинство неопытных актеров, когда что-то не так на сцене, не хватает уверенности, начинает подменять активную внутреннюю жизнь внешней активностью. Проще говоря, они начинают метаться по сцене, надо ли, не надо, лишь бы "что-то делать", в смысле – двигаться. И этим продают себя напрочь! КАЖДОЕ движение, перемещение на сцене есть ПОСТУПОК! И если ты не знаешь, что делаешь движением, то ты бессмысленно мечешься по сцене, рождая в зрителе одно чувство – дикое раздражение, желание крикнуть: "Да встань ты на месте!"

НА ПОЛУ НИЧЕГО НЕ НАПИСАНО! Когда неуверен, когда не знаю, что делать, когда не привык общаться с партнером, а с залом страшно - куда смотреть? Правильно, в пол! Вот и ходят эти актеры по сцене, считая гвозди, имитируя глубокие раздумья. А ведь зеркало души - г л а з а! Так оторвись от пола, смотри в глаза партнера, и зал все прочтет по нашим взглядам, которые мы не будем прятать в пол.

ПОВОРОТ ЧЕРЕЗ ЗРИТЕЛЯ. Хотя есть у актеров и актрис потрясающе выразительные спины и прочие точки сзади, но лицо, глаза все-таки симпатичнее и умнее. Выработай в себе привычку: удобно или нет, коротко или длинно, но все повороты, развороты, смены ракурсов, перемещения делать так, чтобы зритель видел тебя больше спереди; не спиной, а через зрителя.

НЕ СТОЙ НА ЗАДНЕЙ НОГЕ. Выражение образное, а суть его в том, что ноги – проводник энергии, "орган воли", поступка. И когда актер стоит на сцене на расслабленных ногах, отставив кокетливо переднюю ножку, совершить мощный, решительный поступок ему нечем, воли не хватит. Поэтому всегда, как хищник в лесу,

будь готов к броску, к поступку. А если и расслабляешься, то только для последующего действия. Короче говоря, на сцене не отдыхают!

ЛИЦОМ К ЛИЦУ ЛИЦА НЕ УВИДАТЬ. НЕ ЛЕПИСЬ К ПАРТНЕРУ! Сцена огромна, места даже на учебной площадке навалом, но кто-то обязательно лепится в кучку, поближе к партнеру. И сразу нет выразительной мизансцены, нет полета слова, нет большого поступка. Старайся заполнить площадку целиком, взять большое пространство. Это, кстати, и твою энергию укрупняет, делает тебя выразительнее.

ПАРТНЕР – ЛИЦО НЕПРИКОСНОВЕННОЕ. Не хватай его руками, не отрывай пуговицы на одежде. Прикосновение – самый сложный и деликатнейший поступок, он оправдан только при крайней необходимости. Если можешь обойтись как-нибудь иначе - взглядом, словом, внутренним импульсом - не лапай его руками! Скажи душой, глазами, словом, и только в крайнем случае – прикоснись.

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ – САМАЯ СКУЧНАЯ. Зрителя интересует, захватывает борьба, преодоление препятствий. Именно в преодолении проявляется энергия персонажа. И хороший актер сам старается найти себе препятствия: и внутренние – обостряя обстоятельства, и даже внешние – подойти к партнеру не по прямой, а, отодвинув стул, отшвырнув шляпу по дороге, открыть "трудно" открывающуюся дверь и так далее. И само перемещение по сцене, чем сложнее, тем выразительнее. В жизни мы бежим от трудностей, хотим все сделать быстро, пройти прямо. На сцене же – все наоборот. Таковы особенности выразительности в нашем деле.

ДЕКОРАЦИИ – ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ!! Ужасная актерская небрежность – прикасаться к кулисам, к декорациям, ходить, задевая их, еще и прислоняться. Все это матерчатое великолепие начинает ходить ходуном, стены старинного замка идут волнами, скалы сотрясаются, и в результате – жизнерадостное хихикание зала. Да, мы все знаем, что камень на сцене картонный, а дерево написано на куске ткани. Но, разрушая маленькую иллюзию, мы гробим и более важные обстоятельства, если нам не верят в малом – не поверят и в большом. Поэтому относись к кулисам, как к проводам высокого напряжения, держись от них подальше.

ЖЕСТ ДАЛЬНЕЙ РУКОЙ. Когда ты стоишь в профиль и надо на что-то указать, сделай это дальней от зрителя рукой. Тогда ты не перекрываешь себя, зритель не теряет твои глаза. Это не всегда удобно, но если выработать такой рефлекс (как и поворот через зрителя), то ты всегда будешь, выразителен и открыт.

ОТКРЫВАЙ ПАРТНЕРОВ. Ты впереди, они сзади – чувствуй их за собой, выбери место, где и ты открыт, и партнеров видно. Этот навык надо тоже выработать до автоматизма, чтобы при переходе по сцене или при статичной мизансцене видны были все.

УЛЫБАЯСЬ, ПОЕЗД НЕ ДОГОНИШЬ. Улыбка – сильное оружие на сцене, она нужна в особых ситуациях, как отдельный поступок специального назначения. Если же актер, а чаще актриса, без конца бродит по сцене со ртом до ушей, то очень быстро мы начинаем сомневаться в умственных способностях персонажа. Перефразируя великую актрису, запомни: "Улыбка – страшная сила!" **БЕРЕГИ УЛЫБКУ!**

НЕ ХЛОПОЧИ ЛИЦОМ. Вечная проблема начинающих – стремление все сыграть мимикой, глазами, ртом, носом, даже ушами. Оставь лицо в покое! Когда ты веришь в обстоятельства, когда ты воспринимаешь партнера, когда тебе нужно делать что-либо –

хлопоты физиономией только отберут лишнюю энергию и исказят до безобразия твой прелестный облик. Когда ты живешь искренне на сцене, лицо само отразит твою внутреннюю жизнь настолько, насколько нужно – не больше и не меньше.

Слово

НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ – ГОВОРЮ! Слово – не самоцель, это всегда лишь СРЕДСТВО для достижения цели. Цель – в партнере. И только когда слово необходимо, когда без него никак - только тогда ты на него имеешь право. Необходимость слова, фразы, монолога должна РОЖДАТЬСЯ из взаимодействия, и ни в коем случае "потому, что дядя автор написал".

ГОВОРЮ НЕ УХУ, А ГЛАЗУ. Смысл общения в том, чтобы партнер стал смотреть на мир моими глазами, оценивать все, как я. Можно сказать, что мы все время убеждаем партнера. А это значит – передаем ему свои видения, заражаем его своим взглядом на вещи. Так что накопи свои видения в себе – и передай ему, чтобы он стал смотреть твоими глазами, чтобы стал относиться ко всему, как ты. Чтобы он не услышал, а у в и д е л !

МЫСЛЬ ОПЕРЕЖАЕТ СЛОВО. Суть ясна – сначала подумай, найди слово, а потом уж работай языком. Одна из самых частых ошибок на сцене – когда заученное слово опережает мысль.

ПАУЗА – ПРОДОЛЖЕНИЕ МЫСЛИ И ДЕЙСТВИЯ. Начинающий актер или боится пауз и лепит все в одну дуду, либо изображает в паузе "глубокомыслие" и долго молчит, бродит по сцене, а потом говорит какую-то мелочь. Пауза всегда ДЕЙСТВЕННА, это либо поиск поступка, поиск слова, продолжение мысли, рождение новой идеи и так далее. Но если в паузе нечего делать – долой паузы!

СЛЫШНО, КОГДА ДЕЙСТВУЕШЬ. Когда режиссер кричит "громче!", это значит, как правило, что ты просто-напросто потерял цель, не пробиваешься к партнеру, не действуешь. Если ты увлечен по-настоящему целью, подлинно хочешь чего-то от партнера, азартен и внимателен – тебя всегда услышат. Так что залог внятности – не в твоих связках, а в партнере!

ГВОЗДИ ЗАБИВАЮТ НА СТРОЙКЕ, А НЕ В ТЕКСТЕ. Речь идет все о той же многоударности, когда после почти каждого слова, каждой фразы ставится жирная точка, как забитый гвоздь. Мысль рвется, перспектива действия отсутствует, что является главным – полное недоумение. Действие стоит на месте, не развивается, и, несмотря на четкую дикцию, внятную речь, мы тихо дремлем. Не забивай точки, как гвозди, в каждой фразе, тяни мысль в перспективу к главному понятию! И с этим же связано следующее:

УДАРЕНИЕ ТОЛЬКО ОДНО (глагол, перечисление, противопоставление). Это относится и к одному слову, и к фразе, и к целому монологу. В слове ОДНО ударение, причем грамотное. Во фразе, в предложении тоже только ОДНО слово главное. Нарушение этого правила называется многоударностью и затуманивает смысл фразы. И в развернутой реплике, и в длинном монологе все равно есть ТОЛЬКО ОДНА главная мысль, к которой, как к магниту, тянутся все прочие слова, многоточия, паузы. Научись выделять и держать внутри эту главную мысль, стремиться к ней, как стрелка компаса к северу – и твоя речь любого объема приобретет направленность, перспективу, в ней появится смысл.

СЛОВО ИЛИ РОЖДАЕТСЯ, ИЛИ ПРОБРАСЫВАЕТСЯ. Возможно, это спорно, но для меня есть два подхода к звучащему слову. Или оно сложно, с паузой, с мыслью ищется,

подбирается, рождается, и тогда это смысловое, главное, ударное слово или мысль. А вот проходной текст – он и есть проходной. Его, конечно, должно быть слышно, понятно, он должен долететь и до партнера, и до последнего ряда зала, но смысловая нагрузка его мала, он только готовит главное, основное, смысловое понятие. Поэтому "забывать гвозди" в нем, жирно ставить точки, подчеркивать ударения – значит, запутывать зрителя, сделать текст труднопонимаемым. Держи перспективу!

Партнер

ПАРТНЕР – ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ!!! Все, что ты сможешь сделать на сцене, ты сделаешь только через него или не сделаешь вообще. Так что выше всего ценятся партнерские отношения. Хорошего партнера берегут, прощают ему (если есть что), стараются попасть в "его" состав. И очень часто твои собраты по сцене предпочтут более слабого индивидуально, но командного, "партнерского" актера видеть рядом. А вот "гениев", даже вполне настоящих, но играющих в одиночку, а не с партнером, очень не любят.

ТВОРЯТ СРЕДИ СВОИХ. Атмосфера репетиции и спектакля особая. Все обострено, все воспринимается иначе, чем за дверью, в коридоре. Легкая хохма, которую спокойно "съели" бы в другом месте, здесь вызовет слезы, обиду и ссору на всю жизнь. А delicate сцены, а любовь, а когда что-то не выходит? Тут не то, что улыбка, тут дыхание рядом сидящего – что кирпич по голове! Недаром актеры любят "парные", малочисленные репетиции, когда никого вокруг, только я и партнер (ну режиссер не в счет, он вообще существо особого свойства). И если уж ты сидишь на репетиции и ждешь своей очереди, воистину будь тише воды, ниже травы. Только в безопасности, в доверии может приоткрыться твой партнер и ты сам, и тогда рождается что-то Настоящее. Ну и уж конечно:

НАСМЕШКА УБИВАЕТ НАСМЕРТЬ! Когда я на пределе внимания ловлю душу партнера и кто-то в репетиционном зале улыбнулся – это надо мной! И все оправдания потом ничего уже не изменят – да это я не про тебя, это я анекдот вспомнил – все уже пошло к чертям! Восстановить атмосферу репетиции невероятно трудно. Так что в ожидании выхода на сцену спрячь все реакции во внутренний карман! (Конечно, бывает и комедийный репертуар, там все с точностью до наоборот, и все же...)

НЕ ТЯНИ ОДЕЯЛО НА СЕБЯ. Возможно, тебе еще почти ничего не ясно в сцене, но вокруг сидит не просто очередь, это твои Партнеры, и у них не меньше проблем к режиссеру, чем у тебя. И превращать общую репетицию в свою личную – это театральное хамство. Что-то спросишь потом, до чего-то дойдешь сам, что-то услышишь в работе с другими.

ИЗВИНИСЬ! Всякое бывает и на сцене, и в жизни: и резкость, и срыв, и ошибка. Извиняться неприятно, да иногда кажется – и зачем? Все поняли, что я не нарочно, завтра же все забудется, и вообще это мелочь. И все же – преодолей себя, извинись, если ты не прав или хотя бы не совсем прав, и уверяю тебя, это оценят как серьезный твой личностный поступок. Таких людей уважают.

НЕ ОБВИНЯЙ ПАРТНЕРА!! Никогда и ни в чем не обвиняй! Во-первых, это не твое право, для этого есть режиссер, а ты такой же актер, как и твой соратник. Во-вторых, если партнер хороший, он и сам знает, что ошибся, и постарается исправиться. Если он чего-то не понял – попроси, посоветуй, предложи, уговори, пошути. Но **ругать, обвинять** своего же товарища **НЕ СМЕЙ НИКОГДА!** Кроме скандала, испорченных отношений, уничтоженной атмосферы репетиции ты не получишь ничего. И при самых грубых его

ошибках помни заповедь: ПАРТНЕР – ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ НА СЦЕНЕ, тебе с ним идти в бой с залом. Есть у актеров высший комплимент: "Он хороший партнер". Такое звание гораздо выше, чем "хороший актер", чем все Заслуженные и Народные. Если о тебе такое скажут когда-нибудь – жизнь на сцене Ты прожил не зря!

ТЕСТ

для 3-го года обучения

Билет № 1а) Что такое драматургия? Принципы построения драматургии, ее задачи. Какие бывают задачи?**б)** Упражнения «Взрыв», «Прорыв». Особенности в выполнении этого упражнения.**с)** Практическое упражнение «Рассказать историю».

Билет № 2а) Виды жанров и их особенности. Что такое стиль художественного произведения?**б)** Упражнение «Ситуация Возможного Конфликта».
с) Практическое упражнение «Мечта».

Билет № 3а) Что такое действие? Какие бывают виды действий?
б) Упражнение «Автор, Монолог, Диалог». Последовательность. Основные принципы и ошибки.**с)** Практическое. Задать преподавателю два умных вопроса, на которые им тяжело ответить.

Билет № 4а) Что такое жизненный опыт? Каким опытом пользуются: режиссер, актер, драматург?**б)** Упражнение «Плот». Роли на плоту. 10 основных ошибок.**с)** Ритм и его законы. Что такое темп, темпо-ритм?

Билет № 5а) Законы моносоуществования в игре. Правила и цели исполнения.**б)** Мизансценирование. Принципы. Задачи. Особенности сценического пространства.**с)** Практическое упражнение «Поэзия». Необходимо прочитать наизусть одно стихотворение в разных жанрах.

Билет № 6а) Звуковое сопровождение спектакля.
б) Упражнение «сон». Постановка задачи, цели и исполнения. **с)**
Упражнение «Из жизни растений»

Билет № 7а) Радиотеатр. Голосовой диапазон. Использование радиотеатра в собственной практике.
б) Упражнение «Лабиринт».
с) Главные качества и навыки актера импровизации. Как стать хорошим актером?

Билет № 8а) Три главных вопроса для актерской игры. **б)** Событийно оценочная цепочка. Последовательность и взаимосвязь. **с)** Какой должен быть театр вашей мечты?

Билет № 9 а) Создание художественного образа. Маска. Персонаж. Путь из «Я в предлагаемых обстоятельствах» в «Образ». б) Диалог. с) Подготовить и произнести любой монолог.

Билет № 10 а) Что такое импровизация? Какие виды импровизации бывают? б) Основные отличия упражнений, этюдов. Задачи, которые они решают. с) Практическое упражнение «Мафия». Придумать и преподнести первое и последнее слово.

Билет № 11 а) Что такое сценическая речь? Какие виды речи бывают? б) Основные отличия тренингов, этюдов. Задачи, которые они решают. с) Практическое упражнение «Кухня».

Билет № 12 а) Что такое сценическое движение? Какие виды движения бывают?
б) Световое оформление спектакля. с) Практическое упражнение «Из жизни животных»

4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русская и советская классика

- И. Бунин «Велга»
- М. Цветаева «Каменный ангел»
- М. Зощенко «О чём пел соловей», «Аполлон и Тамара»
- О. Берггольц «Я говорю с тобой из Ленинграда»
- Е. Шварц «Голый король»

Зарубежная классика

- Ж.Б. Мольер «Тартюф»
- Ф. Бернетт «Сара Кру»
- В. Гауф «Странная история»

Современная драматургия

- А. Соколова «Четыре монолога о любви» по мотивам пьесы «Фантазии Фарятьева»
- Л. Разумовская «Под одной крышей»
- Л. Улицкая «Бедные родственники»
- «Школьные истории». По произведениям российских авторов.